



**Repubblica Italiana**  
**Liceo Artistico Statale “M. M. Lazzaro” - Catania**  
Via Generale Ameglio 15- 95123 Catania Tel. 0956136410 Fax 0956136409  
e\_mailpec: [ctsd02000e@pec.istruzione.it](mailto:ctsd02000e@pec.istruzione.it) - e-mail: [ctsd02000e@istruzione.it](mailto:ctsd02000e@istruzione.it)

## LICEO ARTISTICO STATALE “M. M. LAZZARO” DI CATANIA



---

### DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

---

(Ai sensi dell'art. 10 della OM n.°65 del 14/03/2022 *Esami di Stato nel II ciclo di istruzione per l'a.s. 2021/2022*)

**CLASSE V SEZIONE R**

**INDIRIZZO: Audiovisivo e Multimediale**

**a.s. 2021/2022**

## ESAMI DI STATO- ANNO SCOLASTICO 2021- 2022

Il Coordinatore  
Prof.ssa Faro Teresa

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Ing. Gaetano La Rosa

## Sommario

1. INTRODUZIONE GENERALE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
1.1 Introduzione	3
1.2 Presentazione dell'Istituto	3
2. CURRICOLO INDIRIZZO	3
2.1 Informazioni sul curriculum	3
2.2 Profilo in uscita dell'Indirizzo	4
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	4
3.1 Composizione e storia della classe	4
3.2 Profilo della classe	5
3.3 Composizione consiglio – continuità e monte ore	5
4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	6
4.1 Strategie e metodologie	6
4.2 Strumenti e ambienti didattici	7
4.3 Attività di supporto, recupero e approfondimento	7
4.4 Attuazione della programmazione inclusiva	7
5. CONTENUTI	7
5.1 Contenuti	7
5.2 Attività di convergenza interdisciplinare	7
5.3 Educazione Civica	7
5.4 CLIL	8
6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	8
6.1 Partecipazione a iniziative della scuola e incontri on-line organizzati dalla scuola:	8
6.2 Partecipazione a mostre concorsi e progetti:	8
6.3 Attività di orientamento in uscita	8
6.4 Attività alternativa all'IRC	8
7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	8
8. LA VALUTAZIONE	9
8.1 Criteri	9
8.2 Attribuzione credito scolastico	9
9. PROVE INVALSI	14
10. PROVE D'ESAME - SECONDA PROVA	15
10.1 contenuti discipline di indirizzo	15
10.2 Obiettivi raggiunti	16
ALLEGATI	16

## 1. INTRODUZIONE GENERALE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

### 1.1 Introduzione

Il presente documento viene stilato dal Consiglio di classe della V sez. R Indirizzo Audiovisivo e Multimediale ai sensi dell'OM n.°65 del 14/03/2022 che ne definisce la funzione di strumento volto ad esplicitare i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame (Art. 10, c. 1).

### 1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico "M. M. Lazzaro" nasce dalla conversione dello storico Istituto Statale d'Arte di Catania (riordino dei Licei, DPR 89/2010), nato nel 1950 come sezione staccata della Scuola d'Arte di Palermo e riconosciuto autonomo dal 1° ottobre 1959, che per decenni ha svolto una produttiva attività di formazione artistica, rivolta all'intera provincia. In questa scuola sono stati avviati verso le più svariate professionalità dell'ambito artistico- progettuale grafici, architetti, designers, pittori, scultori, restauratori, artigiani, operatori dei Beni Culturali, artisti di fama. Con l'intitolazione allo scultore M. M. Lazzaro, suo primo direttore, il Liceo oggi si presenta come un istituto che si sviluppa nel solco della tradizione del "fare". La sua didattica, rinnovata grazie all'acquisto di strumentazioni informatiche, avviata all'utilizzo delle più recenti tecnologie, è da sempre incentrata sull'educazione al percorso progettuale, che coniuga formazione culturale, creatività e funzionalità del prodotto. La scuola risulta dunque al passo con i tempi, anche per il suo tradizionale legame con il territorio e con la realtà del mondo del lavoro e per il costante aggiornamento nelle competenze specifiche. Il Liceo mira a formare lo studente come persona e cittadino consapevole e a far conseguire a tutti gli allievi i seguenti obiettivi: "imparare a essere, a conoscere, a fare, a vivere insieme" (Delors, 1997, "Rapporto all'Unesco della Commissione Internazionale sull'educazione per il XXI secolo").

Nell'attuale situazione fortemente condizionata dalla pandemia Covid 19, il Liceo durante il presente a.s. ha seguito le indicazioni del governo nazionale e regionale, adeguando le attività in presenza e a distanza in funzione della diffusione dei contagi, secondo il piano sicurezza e il piano della DDI, inserito nel PTOF 2020-2021 (approvato dal CD del 06/12/2021 e dal CI del 29/12/2021 con delibera n. 2).

È stata utilizzata la piattaforma G-Suite WorkSpace a supporto dell'attività didattica ed è proseguito l'uso di Argo DidUp per il registro elettronico.

## 2. CURRICOLO INDIRIZZO

### 2.1 Informazioni sul curriculum

Con la riforma dei Licei il Liceo Artistico "M. M. Lazzaro" ha subito attivato tutti e sei gli indirizzi previsti dalla normativa ministeriale: Arti Figurative, Design, Architettura e Ambiente, Grafica, Audiovisivo e Multimediale, Scenografia. Da due anni sono inoltre presenti nel PTOF tre discipline opzionali per il biennio: Informatica, Latino e Inglese, che potenziano la preparazione degli studenti che ne fanno richiesta.

Come definito dal riordino dei Licei, il percorso dell'istruzione artistica è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica delle discipline artistiche. Oltre a fornire gli strumenti culturali e metodologici comuni a tutto il sistema liceale, l'offerta formativa mira a sviluppare conoscenze, abilità, competenze e strumenti, atti all'espressione della creatività e della progettualità nell'ambito delle arti.

## 2.2 Profilo in uscita dell'Indirizzo

Secondo la normativa il profilo in uscita dello studente prevede le seguenti competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia e attinenza;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e le possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, in particolare dell'Europa oltre che dell'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Inoltre, ogni indirizzo si caratterizza per competenze specifiche e gli studenti dell'indirizzo Audiovisivo e Multimediale, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- saper gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard;
- saper coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;
- saper tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
- saper utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

Nell'indirizzo Audiovisivo e Multimediale gli insegnamenti obbligatori di indirizzo sono Discipline Audiovisive e Multimediali e Laboratorio Audiovisivo e Multimediale.

Il bagaglio di conoscenze, abilità e competenze acquisito permetterà anche il diretto accesso al mondo del lavoro in settori professionali legati al mondo della produzione (pre e post) cinematografica e televisiva, dell'animazione e dell'animazione digitale.

Gli obiettivi individuati contribuiranno all'acquisizione da parte dell'alunno delle competenze generali applicate alle conoscenze disciplinari, cui si associano le competenze chiave di cittadinanza, individuate nelle indicazioni della normativa europea: saper agire in modo autonomo e responsabile, comunicare, imparare ad imparare, acquisire ed interpretare l'informazione, individuare collegamenti, risolvere problemi.

## 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione e storia della classe							
<b>Struttura CLASSE V R- A.S. 2021/2022</b>	Iscritti	n° 24				Frequentanti	n° 24
<b>Provenienza degli iscritti</b>		Classe V precedente	n° 0	Stessa classe	n° 24	Altre Scuole	n° 0
<b>Struttura CLASSE IV R - A.S. 2020/2021</b>	Iscritti	n° 26		PROMOSSI	n°24	NON PROMOSSI	n° 1
<b>Provenienza degli iscritti</b>		Classe IV precedente	n° 0	Stessa classe	n°26	Altra classe	n° 0

<b>Struttura CLASSE III R.</b> - <b>2019/2020</b>	Iscritti	n° 27	PROMOSSI	n° 26	NON PROMOSSI	n° 1
<b>Provenienza degli iscritti</b>	Classe III precedente	n° 0	Stessa scuola	n°27	Altra scuola	n° 0

### 3.2 Profilo della classe

#### Dati generali, partecipazione e dinamiche di gruppo

L'attività didattica è stata in presenza:

- dal 16/09/2021 al 06/10/2021 l'orario scolastico si è svolto in orario antimeridiano.
- dal 07/10/2021 al 21/04/2022 l'orario scolastico si è suddiviso tra attività antimeridiana e rientro pomeridiano il giovedì
- dal 26/04 al 10/06/2022 l'orario scolastico si è suddiviso tra attività antimeridiana e rientro pomeridiano il martedì.

Ad eccezione del periodo dal 13/01 al 15/01/2022 in DDI causa emergenza sanitaria.

Per comprovante esigenze di salute/familiari (Covid-19) alcuni alunni hanno seguito le lezioni in DDI.

All'interno della classe si evidenziano tre gruppi differenti: un ristretto gruppo ha sempre lavorato con costanza e impegno conseguendo nel complesso un profitto discreto; un secondo gruppo ha conseguito risultati pienamente sufficienti grazie ad un maggiore impegno, dimostrato nel corso del pentamestre; un terzo gruppo ha conseguito una preparazione sufficiente pur con delle fragilità per impegno discontinuo, mancanza di un metodo di studio adeguato e non sempre puntuale nelle consegne.

#### Risultati in uscita

Le finalità educative e gli obiettivi trasversali, formativi e didattici sono stati raggiunti in maniera diversificata. Il profilo finale della classe evidenzia una diffusa eterogeneità per ciò che concerne l'acquisizione dei contenuti, lo sviluppo delle abilità e la descrizione delle competenze. Un ristretto gruppo di alunni ha ottenuto risultati discreti mentre altri, invece, hanno raggiunto un livello di conoscenze e di competenze sufficienti. Occorre, però, evidenziare la presenza, all'interno della classe, di alunni con fragilità dei contenuti didattici ancora da colmare con una preparazione appena sufficiente per la mancanza di un metodo di studio efficace.

### 3.3 Composizione consiglio – continuità e monte ore

#### TABELLA QUADRO - CLASSE V R

CONTINUITÀ DIDATTICA			MONTE ORE				
DOCENTI	CLASSI		DISCIPLINE	PREVISTO		EFFETTIVO	
ELENCO	III	IV	ELENCO	SETTIMANALE	ANNUO	ANNUO	RESIDUO
Di Liberto Angelo	x	x	Storia dell'arte	3	99	77 (di cui 6 E.C.)	9
Sciuto Giuseppe	x	x	Italiano	4	132	95 (di cui 5 E.C.)	16
Sciuto Giuseppe	x	x	Storia	2	66	48 (di cui 6 E.C.)	8

Iacobello Salvatore	x	x	Discipline Audiovisive e Multimediali	6	198	164 (di cui 6 E.C.)	24
Buttafuoco Valentina Maria Angela			Lab. Audiovisivo e Multimediale	2	66	42 (di cui 2 E.C.)	16
Mendolia Calella Giuseppe			Lab. Audiovisivo e Multimediale	6	198	144 (di cui 3 E.C.)	24
Leonardi Carmelina	x	x	Filosofia	2	66	57	8
Vitaliti Lidia Gaetana (supplente)			Scienze motorie	2	66	37 (di cui 6 E.C.)	8
Rizza Piera	x	x	Matematica	2	66	56	7
Rizza Piera	x	x	Fisica	2	66	51 (di cui 4 E.C.)	7
Faro Teresa	x	x	Lingua Inglese	3	99	86	12
Sala Luciano	x	x	Religione	1	33	21	4
				Totale 35	Totale 1155	Totale 878	Totale 106
Graziella Fazio			Sostegno	9	297	236	36
Salvatore Lombardo	x	x	Sostegno	9	297	208	36
Valeria Zita Augugliaro	x	x	Sostegno	9	297	169	36
<b>La continuità didattica, in riferimento al percorso curricolare precedente, è indicata dalla presenza del segno X accanto al nominativo di ciascun docente.</b>							

#### 4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

<b>4.1 Strategie e metodologie</b>
<p>Poiché la scuola dell'autonomia mira a fornire un'educazione di qualità e di inclusione, che sia opportunità di apprendimento per tutti, e alla luce delle recenti indicazioni ministeriali, si è puntato ad approfondire la personalizzazione dei percorsi di insegnamento-apprendimento, pensando alla classe come una realtà composita in cui attuare molteplici modalità metodologiche di insegnamento-apprendimento, funzionali al successo formativo di tutti, mirando ad un equilibrio fra persona e gruppo, promuovendo la capacità di convivenza e rispetto civile.</p> <p>Si è perseguita una metodologia didattica dinamica e di facile acquisizione, volta a trattare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dalle tematiche più semplici verso quelle più complesse, alternando i momenti informativi al dibattito aperto. Si è puntato a favorire lo sviluppo e il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di rielaborazione e di sintesi degli alunni, stimolando il loro senso di responsabilità, la riflessione critica e l'autonomia di giudizio, con l'obiettivo di contribuire alla piena promozione culturale, sociale e civile degli allievi. Si sono valutati i diversi percorsi cognitivi dei discenti e si sono modulati gli interventi sulla base degli obiettivi raggiunti, per favorire le abilità e il successo formativo di ogni alunno.</p>

<b>4.2 Strumenti e ambienti didattici</b>
Didattica in presenza: Libri di testo – Vocabolari – Schemi, mappe concettuali, appunti personali o forniti dal docente – piattaforma Google Workspace – Adobe Photoshop – Adobe Premiere – Adobe Illustrator.
<b>4.3 Attività di supporto, recupero e approfondimento</b>
Durante l’anno, ogni singolo docente, ha predisposto, in autonomia, le attività di recupero destinate all’intera classe o a singoli allievi tenendo conto delle rilevazioni fatte nelle verifiche periodiche. La scuola, alla fine del trimestre, ha avviato corsi di recupero per le seguenti discipline: <b>matematica e inglese</b> . Metodi: lezione interattiva, ricerca guidata, lavori di gruppo.
<b>4.4 Attuazione della programmazione inclusiva</b>
Attuazione della programmazione inclusiva (studenti diversamente abili /DSA) Sono presenti due studenti che si avvalgono del supporto dei docenti di sostegno, per i quali sono stati stilati e approvati i documenti PEI. Per un allievo è stata redatta <b>relazione riservata</b> in cui è resa esplicita il percorso di apprendimento, gli obiettivi, le metodologie, gli strumenti, i criteri di verifica e valutazione alla Commissione d’esame in coerenza con il percorso didattico e del PEI.
Il primo allievo è uno studente con disabilità, seguito da un docente di sostegno, con programmazione ordinaria (ex semplificato per obiettivi minimi, ex art. 15 c. 3 O.M. 90/2001).
La seconda è una studentessa con disabilità, seguita da due docenti di sostegno con programmazione differenziata (ex semplificato per obiettivi differenziato, ex art. 15 c. 4 OM. 90/2001).
Nella classe sono presenti tre alunni DSA per i quali sono stati stilati e approvati i PDP. Per questi allievi sono state redatte <b>relazioni riservate</b> che riportano le indicazioni sugli strumenti compensativi e misure dispensative adottate.

## 5. CONTENUTI

<b>5.1 Contenuti</b>
Per le Unità di Apprendimento specifiche trattate nelle singole discipline, si rimanda agli <b>Allegati</b> al presente Documento e agli Elenchi dei contenuti presentati da ciascun docente, relativi alla programmazione curricolare, che ha tenuto conto dei nuclei fondanti delle singole discipline, delle competenze specifiche e trasversali, in funzione delle particolari condizioni di svolgimento della didattica determinate dalla pandemia.
<b>5.2 Attività di convergenza interdisciplinare</b>
Non sono state previste aree di convergenza interdisciplinare come da allegato al verbale n. 1 del 14/09/2021.
<b>5.3 Educazione Civica</b>
L'educazione civica inserita come disciplina trasversale nel curriculum scolastico apporta un notevole contributo allo sviluppo e potenziamento delle competenze chiave di cittadinanza. Secondo le indicazioni ministeriali la scuola ha elaborato il curriculum verticale della disciplina trasversale di Educazione Civica, declinando, secondo lo specifico del Liceo artistico, finalità, obiettivi, competenze, abilità e conoscenze. Si acclude in allegato la relazione finale del referente all’Educazione civica e l’elenco dei contenuti per la presente classe, in relazione alle attività svolte dai docenti coinvolti per il presente a.s. nella trattazione della disciplina. La relazione fa riferimento alla programmazione specifica stilata per il presente a.s. dal CdC, secondo il curriculum verticale d’istituto per la disciplina in questione approvato per l’a.s.2021/2022.

#### 5.4 CLIL

Riguardo all'attivazione nella classe quinta di una Disciplina Non Linguistica veicolata in lingua straniera (inglese) tramite la metodologia CLIL (nota del MIUR AOODGOS prot n.4969, Roma 25 luglio 2014 – Norme transitorie per l'A.S. 2014/2015), la scelta è ricaduta sul Prof. Di Liberto docente di storia dell'arte, in funzione della disponibilità della scuola. Sono state utilizzate le modalità peculiari previste dalla metodologia CLIL, ove possibile. La particolare condizione della DDI non ha sempre reso possibile l'adozione delle metodiche standard che richiedono tempi lunghi e complesse interazioni tra i soggetti coinvolti. Per i contenuti si fa riferimento **all'allegato** della relativa disciplina.

### 6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

#### 6.1 Partecipazione a iniziative della scuola e incontri on-line organizzati dalla scuola:

Partecipazione al corso POF "La settimana Musa. Quattro grandi temi sociali, artistici e psicologici che attraversano la cinematografia e le sue tecniche".

Incontro informativo on line "Alcool sicuro di conoscerlo?" nell'ambito delle attività di Educazione alla salute.

#### 6.2 Partecipazione a mostre concorsi e progetti:

Le attività di mostre e concorsi, causa pandemia, sono state inglobate nelle attività di PCTO.

#### 6.3 Attività di orientamento in uscita

Partecipazione agli open day dell'Accademia di Belle Arti di Catania.

Collegamento telematico con Accademia Abadir di Sant'Agata li Battiati (CT).

#### 6.4 Attività alternativa all'IRC

Nella classe è presente, un solo alunno che non si avvale dell'insegnamento della religione cattolica che ha effettuato l'attività alternativa con la prof.ssa Leonardi.

Si allega al presente documento la relazione relativa alle attività svolte.

### 7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

#### Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

A causa dell'emergenza Covid-19 la classe solo per il corrente anno scolastico sta svolgendo attività di PCTO (45 ore), il cui titolo è: *Catania graffiti: i luoghi più importanti della Street Art.*

La classe sta partecipando alla creazione di un documentario con la Alfiere Production.

Si prevede che le attività si concluderanno, probabilmente, entro il 30 maggio (come da calendario predisposto) e la descrizione delle attività sarà presente nella relazione del tutor esperto che sarà inserita tra i documenti disponibili per la commissione.



## 8. LA VALUTAZIONE

### 8.1 Criteri

In riferimento ai principi che stanno alla base del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, che ribadisce il senso formativo della valutazione degli apprendimenti, si sottolinea la rilevanza delle tre tappe della valutazione, diagnostica, formativa e sommativa, nonché l'importanza dello sviluppo di forme di autovalutazione, che sollecitino nell'allievo la consapevolezza del proprio percorso di crescita.

La valutazione mira ad una equilibrata visione d'insieme dell'allievo, che fa riferimento ai criteri stabiliti dal Consiglio di Classe e dal Collegio dei Docenti, redatti nel PTOF aggiornato annualmente.

Nel presente a.s. alla didattica in presenza si sono alternati momenti in DDI correlati alla situazione pandemica delle singole classi. In particolare per la presente classe dal 13/01 al 15/01/2022.

### 8.2 Attribuzione credito scolastico

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. Il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo n.° 11 dell'OM n.°65 del 14/03/2022 e procede a convertire il suddetto credito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla suddetta ordinanza.

Si allega la Tabella con i criteri di oscillazione nella fascia di credito di pertinenza in relazione ai parametri stabiliti.

<b>TABELLA OSCILLAZIONE FASCIA PARAMETRI</b>	
<b>A</b> <i>Se non presente non procedere con i successivi indicatori.</i>	- Assiduità alla frequenza (salvo giustificati motivi), interesse, impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo e assenza di sanzioni disciplinari gravi. -Partecipazione, interesse, responsabilità dimostrati anche nella DDI.
<b>B</b>	- <b>Partecipazione alle seguenti attività organizzate e/o promosse dalla scuola:</b> - Orientamento in ingresso (presso scuole medie e laboratori a scuola) e in itinere - Open day - Partecipazione a mostre e concorsi - PON
<b>C</b>	- <b>Attività non organizzate dalla scuola: crediti formativi. Specificare attività.</b>
<b>D</b>	- <b>Partecipazione attiva agli organi collegiali della scuola.</b>
<b>E</b>	- Buon profitto nell'IRC o materia alternativa.
<b>F</b>	- (solo per le quinte classi) - Carriera scolastica con assenza di sospensioni di giudizio e/o non ammissioni.
<b>CRITERI</b> L'attribuzione del punteggio più alto entro la banda di oscillazione, A) se la parte decimale della media è fra 0.00 e 0.49, richiederà la promozione a giugno alla classe successiva (classi terze e quarte), la presenza del parametro A e di almeno due degli altri parametri; B) se la parte decimale della media è fra 0.50 e 0.99, richiederà la promozione a giugno alla classe successiva (classi terze e quarte) e la presenza del solo parametro A.	

## 9. PROVE INVALSI

Sono state effettuate dalla classe nel periodo tra il 10/03 e il 26/03/2022. Solamente due studenti non hanno svolto le prove invalsi. Nove alunni le hanno svolte in maniera parziale.

## 10. PROVE D'ESAME - SECONDA PROVA

### 10.1 contenuti discipline di indirizzo

Nel presente a.s. è stata ripristinata la prima prova d'esame nelle modalità previste dagli art. nn. 17,18 e 19 dell'O.M.

n.°65 del 14/03/2022. Per quanto riguarda la seconda prova si fa riferimento agli articoli 10, 17 e 20 della stessa OM.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova. Per quanto riguarda la griglia di valutazione, in decimi, sarà utilizzata quella per la valutazione delle prove pratiche, presente nel Documento unico di Dipartimento (DUD) ed adottata dal dipartimento di Grafica e Audiovisivo e Multimediale.

### **AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

In funzione della simulazione effettuata e al fine di consentire la compiuta espressione delle competenze specifiche acquisite dagli studenti il CdC propone di effettuare la prova secondo le tempistiche massime previste per l'esame di Stato, cioè tre giorni della durata di 6 ore al giorno.

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) progettazione, secondo le modalità della scrittura cinematografica;
- b) schizzi preliminari e bozzetti;
- c) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- d) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- e) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

Per quanto riguarda la terza parte dell'esame, il colloquio, si farà riferimento alle indicazioni presenti nella OM n.°65 del 14/03/2022, all'art.17 e 22.

## **10.2 Obiettivi raggiunti**

Gli obiettivi raggiunti sono in relazione all'itinerario formativo, alle capacità individuali di ciascuno degli alunni e all'impegno profuso.

Il Consiglio di Classe è concorde nell'affermare che, in relazione alle singole specificità, al livello di partenza e al personale stile cognitivo, quasi tutti gli alunni hanno conseguito gli obiettivi didattici programmati. Ognuno ha compiuto un percorso evolutivo di crescita personale e culturale nell'arco del triennio sotto la guida dei docenti svolgendo, nella maggior parte dei casi, un lavoro adeguato. L'eterogeneità degli interessi, delle motivazioni e del senso del dovere ha reso possibile suddividere la classe in tre gruppi: un primo gruppo ha conseguito risultati discreti; un secondo gruppo ha conseguito risultati sufficienti e un terzo gruppo ha conseguito un grado di preparazione quasi sufficiente. Il Consiglio di Classe (anche nel corso dei precedenti anni scolastici) ha lavorato sempre in modo coordinato, sistematico, nonostante la crisi pandemica.

## **ALLEGATI**

### **Si allegano al presente documento:**

- Allegati delle singole discipline (compresa educazione civica a firma del coordinatore di educazione civica e CLIL);
- Relazione attività sostitutiva IRC;
- Griglie di valutazione adottate (valutazione orale in decimi);
- Tabella con criteri e parametri per l'oscillazione del credito;
- Simulazione seconda prova scritta.

### **Si allegano in forma riservata al presente documento:**

- Relazioni riservate alunni con sostegno (n.° 1);
- Relazioni riservate DSA (n.° 3 con DSA)

Catania, 10 maggio 2022

**CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. R Audiovisivo e Multimediale  
A.S. 2021/2022**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
AUGUGLIARO VALERIA ZITA	SOSTEGNO	
BUTTAFUOCO VALENTINA MARIA ANGELA	LAB. AUD. MULT.	
DI LIBERTO ANGELO	STORIA DELL'ARTE	
FARO TERESA	LINGUA E CULT.STRAN.(INGLESE)	
FAZIO GRAZIELLA	SOSTEGNO	
IACOBELLO SALVATORE	DISC. AUDIOV. MULT.	
LEONARDI CARMELINA	FILOSOFIA	
LOMBARDO SALVATORE	SOSTEGNO	
MENDOLIA CALELLA GIUSEPPE	LAB. AUD. MULT.	
RIZZA PIERA	FISICA, MATEMATICA	
SALA LUCIANO	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	
SCIUTO GIUSEPPE	STORIA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, ED. CIVICA	
VITALITI LIDIA GAETANA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	



**ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE  
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V<sup>^</sup> R  
INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE  
DISCIPLINA: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI  
Anno scolastico 2021/2022  
Prof. SALVATORE IACOBELLO**

<b>1) TEMPI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ore settimanali: <b>6 h</b></li> <li>- ore annuali previste: <b>198 h</b></li> <li>- ore annuali effettuate: <b>164 h</b></li> <li>- di cui ore annuali di ed. civica: <b>6 h</b></li> <li>- ore residue: <b>24 h</b></li> </ul>

<b>2) COMPETENZE/ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE</b>
<p>In relazione agli obiettivi e alle finalità previste in fase di programmazione una larga parte della classe ha raggiunto le seguenti competenze/abilità:</p> <p>Consapevolezza e padronanza dell'iter progettuale per la realizzazione di un'opera audiovisiva.</p> <p>Competenze nell'utilizzo delle modalità operative che vanno all'ideazione alla realizzazione della sceneggiatura, fino allo storyboard. Conoscenza di tutte le fasi della pre-produzione finalizzate alla realizzazione/produzione di un prodotto/progetto audiovisivo. Abilità nell'uso appropriato della terminologia tecnica. Capacità di analisi di un'opera audiovisiva ed applicazione delle nozioni acquisite.</p>

<b>3) CONTENUTI</b>	
<b>Modulo</b>	<b>U.D.A. /Argomenti</b>
<b>Modulo 1</b> – Modulo propedeutico	U.D.A. 1.1 – I mestieri e le professionalità che operano nel cinema. U.D.A. 1.2 – La struttura classica di una storia: il procedimento per la corretta scrittura di una storia. U.D.A. 1.3 – Il pitch (Logline e Sinossi). U.D.A. 1.4 – Approfondimenti relativi alla struttura di un film e ai concetti di inquadratura, scena, sequenza, piano-sequenza, unità narrativa.
<b>Modulo 2</b> – La video-presentazione.	U.D.A. 2.1 – Le regole per la realizzazione di video-presentazioni efficaci. Tipologie di video-presentazioni (con relatore e senza relatore), doc, slide e slidedoc, slide dense e leggere. U.D.A. 2.2 – La progettazione della video-presentazione. Lo storyboard delle slide. U.D.A. 2.3 – La risoluzione delle immagini a schermo, l'aspect ratio. I software per la realizzazione di video-presentazioni. La personalizzazione del tema. U.D.A. 2.4 – Video-presentazioni su alcuni attori/attrici e registi che hanno segnato e continuano a segnare in modo significativo la storia del cinema internazionale.
<b>Modulo 3</b> – Prodotti audiovisivi.	U.D.A. 3.1 – I prodotti audiovisivi: corto, medio e lungometraggio. U.D.A. 3.2 – Danza e performance musicali, esempi di videoclip musicali.
<b>Modulo 4</b> – Il documentario.	U.D.A. 4.1 – Il documentario tematico, osservazionale e narrativo. U.D.A. 4.2 – Esempi di documentari con intervista. U.D.A. 4.3 – Il documentario di denuncia, il documentario commemorativo e di indagine. U.D.A. 4.4 – Visione di prodotti audiovisivi inerenti la street art.

<b>Modulo 5</b> – La scrittura cinematografica.	U.D.A. 5.1 – Lo spunto e l'idea. U.D.A. 5.2 – Il soggetto U.D.A. 5.3 – La scaletta U.D.A. 5.4 – La scheda del personaggio. U.D.A. 5.5 – Il trattamento. U.D.A. 5.6 – La sceneggiatura.
<b>Modulo 6</b> – La sceneggiatura (approfondimenti).	U.D.A. 6.1 – Copertina, intestazione, descrizione/azione, musica/suoni/rumori, dialoghi. U.D.A. 6.2 – Come scrivere una scena. Scena 1 (tre inizi scena). U.D.A. 6.3 – La formattazione all'italiana, alla francese e all'americana. U.D.A. 6.4 – Il software di scrittura per sceneggiature: Scenarist. U.D.A. 6.5 – Esempi di corrispondenza tra sceneggiatura e opera audiovisiva. U.D.A. 6.6 – Differenza tra sceneggiatura originale e desunta.
<b>Dal 06/04/2022 al 13/05/2022</b>	PCTO: Catania Graffiti - I luoghi più importanti delle street art. Realizzazione di un documentario. Ore svolte 15 di 25.
<b>26/03/2022</b>	Prove <i>INVALSI</i> .
<b>Modulo 7</b> – La seconda prova dell'esame di stato.	U.D.A. 7.1 – La seconda prova dell'esame di stato: analisi delle richieste presenti nelle tracce d'esame degli anni precedenti. U.D.A. 7.2 – Le varie fasi dell'esame di stato e l'iter progettuale, il titolo, il soggetto, la sceneggiatura, il target di riferimento, lo slot orario, gli schizzi preliminari (bozzetti), lo storyboard, la relazione finale sulle scelte di progetto. U.D.A. 7.3 – Approfondimento: la grammatica e la sintassi del linguaggio cinematografico. U.D.A. 7.4 – Approfondimento: Lo storyboard, peculiarità della "sceneggiatura disegnata". Impostazione della tavola per la realizzazione di uno storyboard (F4).
<b>4/05/22, 5/05/22 e 6/05/22</b>	Simulazione seconda prova esame di stato.

**EVENTUALI CONTENUTI SVOLTI CON METODOLOGIA CLIL \*cfr allegato al documento: Nessuno.**

**CONTENUTI SVOLTI PER EDUCAZIONE CIVICA\*cfr allegato al documento:**

Dal 22/03/2022 al 5/04/2022

Educazione Civica: l'etica della comunicazione nell'era del digitale.

Visione del film "Snowden", di Oliver Stone (2016). Approfondimento/dibattito sul film e somministrazione di una scheda di lavoro. Ore svolte 5 di 6.

**4) ATTIVITA' DI CONVERGENZA INTERDISCIPLINARE**

Nessuna.

**5) METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA**

Didattica inclusiva in generale:

In presenza si è cercato di fornire un'educazione di qualità e di inclusione, intesa come opportunità di apprendimento per tutti, volta a favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi. Il primo passo è stato quello di sviluppare un clima positivo nella classe, volto a "non lasciare indietro" nessuno. Preso atto della presenza di alcuni soggetti con tipologie diverse di difficoltà dove possibile si è passati all'individuazione di percorsi personalizzati e partecipati, finalizzati a sfruttare i punti di forza di ciascun alunno. In questa fase, soprattutto nell'ambito delle attività di PCTO, è stato necessario favorire il lavoro di gruppo con risultati abbastanza apprezzabili.

Nell'ambito dei momenti in DDI o modalità Mista si è cercato di applicarle al meglio le suddette metodologie e strategie didattiche, con la consapevolezza dei limiti operativi che questa diversa forma di didattica purtroppo impone.

**6) STRATEGIE PER L'INCLUSIONE**

Nei confronti degli studenti BES e DSA, si è cercato di dare il giusto supporto finalizzato a colmare le varie difficoltà, facendo leva sui punti di forza di ognuno. Nelle attività di PCTO le strategie di apprendimento che favoriscono il lavoro di gruppo hanno dato buoni esiti. Per questi alunni sono state adottate tutte le misure compensative e dispensative indicate nei PDP e concordati con le famiglie.

Nei confronti dell'alunno con PEI (F.L.), per il raggiungimento del successo formativo sono stati messi in atto

tutte le strategie previste nel Piano Educativo Individualizzato con obiettivi semplificati previo continuo confronto con l'insegnante di sostegno. Stessa attenzione per l'alunna con PEI che prevede obiettivi differenziati (M.C.).

Come già detto al punto precedente, nell'ambito della DDI o modalità Mista l'applicazione delle suddette modalità e strategie inclusive sono state condizionate dai limiti operativi che questa diversa forma di didattica impone.

#### **7) TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Nel corso dell'anno sono state fornite dispense in formato elettronico, link ad URL di riferimento (Cinescuola, YouTube, ecc.). Per la condivisione dei contenuti, per l'assegnazione dei compiti e la gestione della comunicazione con gli studenti è stata utilizzata la piattaforma educativa Google Classroom (Google Workspace for Education). Il libro di testo "Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale", Hoepli (consigliato) non è stato utilizzato in quanto molti contenuti del libro sono distribuiti gratuitamente nel sito Cinescuola.

Nell'ambito della DDI o Mista sono stati adottati gli stessi materiali della didattica in presenza. Per la gestione della comunicazione sono stati utilizzati Telegram e la mail istituzionale gmail.

#### **ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO**

Per l'attività di approfondimento è stata prevalentemente adottata la modalità attraverso link a contenuti presenti online.

#### **8) ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Le attività di recupero sono state svolte in itinere.

#### **9) MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

In presenza la valutazione è avvenuta monitorando lo svolgimento delle attività e, periodicamente, al termine delle esercitazioni svolte dagli studenti.

Nello specifico è avvenuta attraverso la correzione delle esercitazioni o degli elaborati/lavori prodotti. Oltre che alla correttezza ad al valore creativo dei contenuti si è tenuto conto anche della puntualità nelle consegne, del grado di interesse, della partecipazione e attenzione prestata al dialogo educativo.

Le modalità di verifica e i criteri di valutazione della DDI o Mista si richiamano a quelli in presenza.

Tutte le esercitazioni e gli elaborati sono stati prevalentemente prodotti in formato digitale e sono stati consegnati al docente attraverso la piattaforma Google Classroom.

#### **10) QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

La classe in generale è molto educata e rispettosa. Ha dimostrato un buon livello di partecipazione e interesse al dialogo educativo, ad eccezione di alcuni elementi. Anche l'attitudine alla disciplina è stata mediamente buona e particolarmente spiccata per alcuni allievi. In relazione agli obiettivi e alle finalità previste dalla disciplina, quasi tutti gli studenti hanno pienamente acquisito le conoscenze e competenze richieste. Gli studenti che hanno manifestato maggiori difficoltà sono quelli con evidenti lacune pregresse parzialmente sanate. In diversi allievi il metodo di studio è stato adeguato, efficiente e autonomo.

Apprezzabile anche la propensione al lavoro di gruppo, finalizzato alla realizzazione di un progetto (attività PCTO).

Una caratteristica negativa di molti elementi della classe è la lentezza nello svolgimento dei compiti o esercitazioni assegnati e la propensione a non rispettare le scadenze. Ciò ha contribuito ad un notevole rallentamento dello svolgimento della programmazione.

La simulazione della seconda prova d'esame ha messo in luce alcune criticità che si cercherà di attenuare/annullare da qui al termine delle attività didattiche, in primis la fase del prototipo di una parte significativa del progetto.

Nelle fasi di DDI o Mista, come nel precedente anno scolastico, la didattica ha subito una radicale metamorfosi condizionando negativamente le peculiarità intrinseche di questa disciplina che poco si adatta allo svolgimento in videoconferenza.



**ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE  
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V R – INDIRIZZO Audiovisivo e Multimediale  
DISCIPLINA: Filosofia  
Anno scolastico 2021/2022  
Prof.ssa Carmelina Leonardi**

**1) TEMPI**

-	ore settimanali: 2
-	ore annuali previste: 66
-	ore annuali effettuate: 53
-	di cui ore annuali di Ed. civica: 0
-	ore residue previste: 10

**2) COMPETENZE /ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE**

<p>Per la presente classe si evidenziano i seguenti obiettivi raggiunti in termini di competenze e abilità dagli studenti con diversi livelli in funzione delle singole potenzialità, inclinazioni e dell'impegno profuso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei contenuti, dei dati tecnici e del linguaggio specifico</li> <li>• Partecipazione ed impegno responsabile.</li> <li>• Sviluppo delle abilità logiche.</li> <li>• Acquisizione di competenze e capacità di rielaborazione delle conoscenze e di gestione critica dei contenuti e soluzione di problemi.</li> </ul>
---

**3) CONTENUTI**

L'anno scolastico 2021-2022 si è svolto anch'esso all'interno dell'emergenza Covid 19. Questa circostanza ha avuto un notevole impatto sullo svolgimento dei programmi sia per le condizioni psicologiche degli allievi, provati da anni di mancata socializzazione, sia per i periodi di attività svolta in DDI, in modalità mista e in presenza. La docente ha dovuto, molte volte, rimodulare la programmazione e ha dovuto procrastinare la trattazione di argomenti o lo svolgersi di attività a causa delle modalità didattiche attuate al momento.

Modulo	UA/Argomenti
1	La Dialettica Destra e Sinistra hegeliana. Karl Marx.
2	Il Positivismo. August Comte.
3	Arthur Schopenhauer.
4	Søren Kierkegaard.
5	Friedrich Nietzsche.
6	La psicoanalisi. Sigmund Freud. Carl Gustav Jung
7	La Scuola di Francoforte. Adorno, Horkheimer e Marcuse.
8	L'Esistenzialismo. J. P. Sartre*
	* L'argomento sarà trattato dopo il 15 maggio.

**CONTENUTI SVOLTI PER EDUCAZIONE CIVICA**

Al quinto anno non è previsto lo svolgimento di ore in questa disciplina.

**4) ATTIVITÀ DI CONVERGENZA INTERDISCIPLINARE**

**Non sono state individuate aree di convergenza disciplinare.**

**5) METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA**

Si è attuata una didattica volta a trattare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, per facilitare la comprensione della disciplina in tutte le sue problematiche e capace di coinvolgere gli allievi in discussioni e dibattiti sulle varie tematiche, di suscitare il loro interesse e di sollecitare il confronto di posizioni, opinioni, ed interpretazioni diverse.

La docente ha utilizzato le possibilità offerte dalla piattaforma per condividere con gli studenti in DDI, durante la lezione, documenti, mappe concettuali e video in modo da coinvolgerli maggiormente circa le tematiche trattate.

**6) STRATEGIE PER L'INCLUSIONE**

Metodologie diverse (lezione individuale, lezione partecipata, schemi riassuntivi, mappe concettuali) sono state adottate dal docente a secondo delle necessità del singolo studente e sulla base del PDP o del PEI approvati dal CdC. Per gli studenti in DDI la docente ha consigliato la visione di brevi video di riepilogo degli argomenti trattati in modo da poter ripassare i concetti fondamentali.



**7) TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Libri di testo - strumentazione presente in Aule LIM - audiovisivi in genere .

**8) ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Sono state svolte attività di recupero (studio guidato; lezioni frontali concordate con il docente) per quegli alunni che hanno evidenziato difficoltà di apprendimento o che hanno mostrato un non adeguato metodo di studio.

**9) MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il criterio di valutazione ha mirato ad avere, attraverso verifiche orali ed eventualmente scritte, una equilibrata visione d'insieme dell'allievo, facendo riferimento ai criteri stabiliti dal Consiglio di Classe, redatti sul documento di programmazione cui si rimanda.

**10) QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 24 alunni, 15 femmine e nove maschi. La classe, in generale, ha partecipato al dialogo educativo, rispettato le regole e mostrato interesse per la disciplina. Per quanto riguarda l'impegno nello studio, possiamo dire che la classe è divisa in due gruppi. Esiste un gruppo che si è impegnato, ha mostrato un metodo di studio adeguato e ha partecipato, in modo proficuo, al dialogo didattico con risultati che vanno da discreto ad ottimo. Sono presenti alcuni studenti che, invece, presentano fragilità, una partecipazione al dialogo discontinua e sono stati sollecitati a rispettare le consegne, conseguendo risultati sufficienti. Nella classe, è, inoltre, presente uno studente con PEI con programmazione semplificata (ex "programmazione non riconducibile ai programmi ministeriali, art.15 comma 5 dell'OM 90 del 21-05-2001") che, con il supporto della collega di sostegno, nonostante qualche difficoltà dovuta ad ansia e a poca autostima, è riuscito a conseguire gli obiettivi prefissati dal PEI. E' presente, inoltre, una studentessa con PEI con programmazione differenziata (ex "programmazione non riconducibile ai programmi ministeriali, art.15 comma 5 dell'OM 90 del 21-05-2001") che, nel corso del triennio, supportata dai colleghi di sostegno, è riuscita a migliorare le capacità relazionali e ad esprimere, in modo personale, il suo interesse per le tematiche trattate. Sono anche presenti tre allievi con Bisogni Educativi Speciali con certificazione di DSA: un'alunna che è stata, nel corso del triennio, puntuale, attenta e rispettosa delle regole, ha conseguito gli obiettivi prefissati nel PdP con un'ottima valutazione. Un alunno che ha mostrato fragilità nell'esposizione, discontinuità nello studio e che, tuttavia, nel pentamestre, è riuscito a conseguire risultati sufficienti. E' presente anche un'altra alunna, che ha partecipato al dialogo didattico, interessata alla disciplina, che ha conseguito buoni risultati in linea con gli obiettivi prefissati nel PdP. Non sono presenti alunni BES.

Catania, 10 -05-2022  
Prof.ssa Carmelina Leonardi



**ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE  
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V R  
INDIRIZZO Audiovisivo e Multimediale  
.DISCIPLINA: Fisica  
Anno scolastico 2020/2021  
Prof.ssa Piera Rizza**

**1) TEMPI**

- ore settimanali: 2
- ore annuali previste: 66
- ore annuali effettuate: 51
- ore residue previste: 7

**2) COMPETENZE /ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE**

In relazione agli obiettivi e alle finalità previste in fase di programmazione non tutti gli alunni possiedono una discreta conoscenza dei contenuti con una certa padronanza del linguaggio specifico della disciplina. Solo un piccolo gruppo di alunni riesce, a volte, a interpretare un testo scientifico, a saper utilizzare le leggi fisiche e a interpretare grafici che descrivono la relazione fra grandezze fisiche. La maggior parte degli alunni ha preso consapevolezza degli sviluppi scientifici e tecnologici che interessano la società e dei problemi connessi alle nuove tecnologie. La realizzazione degli obiettivi didattici è buona per un gruppo ristretto di ragazzi, mentre, per gli altri, è mediamente discreta. Solo pochi, infine, per discontinuo interesse, sono riusciti a raggiungere una preparazione accettabile.

**3) CONTENUTI**

Modulo	UA/Argomenti
1. Elettrostatica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elettizzazione</li> <li>- Cariche elettriche e legge di Coulomb</li> <li>- Campo elettrico e sua rappresentazione.</li> <li>- Energia potenziale elettrica (legge generale)</li> <li>- Differenza di potenziale</li> <li>- I condensatori e la capacità</li> </ul>
2. La corrente elettrica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrente elettrica</li> <li>- Circuito elettrico e leggi di Ohm</li> <li>- Potenza ed effetto Joule</li> <li>- Generatore e forza elettromotrice.</li> <li>- Resistori( cenni).</li> </ul>
3. Il magnetismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Magnetismo e campo magnetico</li> <li>- Interazione corrente- magnete e magnete-corrente.</li> <li>- Interazione corrente-corrente.</li> <li>- Campi magnetici generati dalle correnti.</li> <li>- Proprietà magnetiche della materia.</li> <li>- Forza di Lorentz (cenni).</li> </ul>

4. Induzione e onde elettromagnetiche.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrente indotta.</li> <li>- Legge di Faraday-Neumann (cenni).</li> <li>- Corrente alternata e l'alternatore.</li> <li>- Campo elettromagnetico (cenni)</li> <li>- Onde elettromagnetiche (cenni)</li> <li>- Spettro elettromagnetico.</li> </ul>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	
Fonti energetiche e sostenibilità ambientale	
<b>4) ATTIVITÀ DI CONVERGENZA INTERDISCIPLINARE</b>	
Tra le diverse aree disciplinari non sono stati riscontrati contenuti comuni che possono coinvolgere anche la fisica.	
<b>5) METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA</b>	
<p><b>Didattica inclusiva in generale</b></p> <p>La metodologia utilizzata nella classe per stimolare gli studenti nello studio della disciplina è stata applicata sia nelle ore svolte in presenza che nella DDI. Le diverse unità didattiche sono state introdotte con osservazioni e interpretazione delle situazioni reali attinenti gli argomenti da trattare. In questo modo si è cercato di privilegiare la curiosità e il gusto della scoperta insieme alla possibilità di correggere le errate interpretazioni che il senso comune spesso attribuisce ai fenomeni fisici. Questi sono stati presentati nei loro aspetti fondamentali in modo semplice e spesso intuitivo trascurando, per le leggi fisiche, le dimostrazioni dei teoremi attraverso un linguaggio rigoroso ma non formale. Alcune lezioni teoriche sono state affiancate da semplici risoluzioni di problemi o di test a risposta multipla. Nella piattaforma di G Suite sono stati caricati da supporto e da integrazione alle lezioni teoriche anche riassunti, mappe e video.</p>	
<b>6) STRATEGIE PER L'INCLUSIONE</b>	
<p>STUDENTI BES, DSA, e con sostegno</p> <p>Gli alunni DSA hanno seguito secondo le strategie e le misure dispensative stabilite nel piano didattico personalizzato.</p> <p>L'alunna H, con il supporto degli insegnanti di sostegno, ha seguito con costanza e interesse la sua programmazione differenziata così come è stata stabilita nel Pei.</p> <p>L'alunno H è stato seguito solo per un'ora settimanale dall'insegnante di sostegno e ha sviluppato, con interesse, in maniera semplificata gli argomenti previsti nella programmazione.</p>	
<b>7) TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI</b>	
<p><b>Testo:</b> F come Fisica (quinto anno dei licei), Fabbri e Masini, Sei.</p> <p><b>Materiale.</b></p> <p>Lezione frontale, lezione dialogata, risoluzioni di problemi o di test a risposta multipla, libro di testo, schemi e appunti condivisi e visualizzati, file video.</p>	
<b>8) ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>	
Le azioni di recupero delle unità didattiche sono state effettuate durante l'orario curriculare attraverso verifiche orali per valutare l'avvenuto recupero da parte degli allievi che avevano mostrato delle lacune	
<b>9) MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	
<p>Verifiche orali, verifiche informali, partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti, risoluzione di problemi e test.</p> <p>La valutazione ha seguito le linee guida del dipartimento, secondo la griglia allegata alla programmazione e coerente con quanto stabilito sul ptof, per essere quanto più oggettiva nella formulazione del giudizio dei singoli allievi. In particolare si è tenuto conto del livello di apprendimento in relazione alla situazione di partenza di ogni singolo alunno, della partecipazione al dialogo formativo, dell'impegno, della validità del metodo di studio e del grado di conoscenza raggiunto.</p> <p>Per la valutazione si rimanda alle griglie ed ai criteri inserite nel Documento Finale.</p>	

## 10) QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

**Partecipazione al dialogo educativo:** non tutti gli studenti hanno mostrato un atteggiamento collaborativo e propositivo; alcuni hanno seguito con poco interesse e sono stati più volte recettivi mentre altri hanno lavorato in maniera proficua mostrando interesse per le varie attività didattiche.

**Attitudine alla disciplina:** per alcuni discreta, per gli altri, nel complesso mediamente sufficiente.

**Interesse per la disciplina:** per un gruppo discreto, per gli altri, nel complesso, adeguato.

**Impegno nello studio:** molti hanno curato in modo superficiale la disciplina applicandosi con più serietà solo per le verifiche, altri, invece, hanno studiato con impegno e assiduità.

**Metodo di lavoro:** solo pochi hanno lavorato in modo organizzato e hanno approfondito in modo proficuo gli argomenti teorici.

Catania **13-05-2022**

La docente

Piera Rizza.



**ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE  
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V R – INDIRIZZO Audiovisivo e Multimediale  
DISCIPLINA: Lingue e cultura straniera  
Anno scolastico 2021/2022  
Prof.ssa Faro Teresa**

**1) TEMPI**

- ore settimanali: 3
- ore annuali previste: 99
- ore annuali effettuate: 86
- di cui ore annuali di ed. civica: 0
- ore residue previste: 12

**2) COMPETENZE /ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE**

In relazione agli obiettivi e alle finalità previste in fase di programmazione la classe ha acquisito in maniera più che sufficiente i contenuti e la terminologia specifica della microlingua anche se, in alcuni casi, permangono delle incertezze espositive.

La maggior parte degli alunni sa rielaborare in maniera sufficiente le informazioni che recepisce, in qualche caso, le informazioni vengono rielaborate con senso critico e approfondimenti individuali. Gli studenti sono in grado di collocare un autore nel contesto storico-letterario-artistico. Sanno tracciare le caratteristiche di un'epoca. Descrivere le situazioni inerenti ad esperienze personali.

**3) CONTENUTI**

**Considerazioni eventuali sullo svolgimento dei contenuti previsti in fase di programmazione, andamento dei ritmi di apprendimento e della partecipazione**

Modulo	UA/Argomenti
1	<p><b>The Victorian Age</b></p> <p>History and society</p> <p>Art and culture</p> <p>Oscar Wilde: Themes and works</p> <p>The Picture of Dorian Gray: plot</p> <p>The Pre-Raphaelites</p> <p>Millais, Ophelia</p>
2	<p><b>The Age of Modernism (An Age of wars)</b></p> <p>History and society</p> <p>The Suffragettes</p> <p>The Irish Question</p> <p>Psychology/Philosophy</p> <p>Arts and Culture in Italy/in Europe</p>

	<p>Paul Nash</p> <p>V. Woolf themes and works</p> <p>The stream of Consciousness- direct interior monologue and indirect interior monologue</p>
3	<p><b>Visual Arts in the U.S.A.</b></p> <p>Realism and Regionalism</p> <p>The Great Depression</p> <p>Grant Wood' American Gothic</p> <p>Hopper: biographical notes</p> <p>Nighthawks</p> <p>Automat</p>
4	<p><b>Abstract Expressionism</b></p> <p>Pollock and action painting</p> <p>Andy Warhol: biographical notes</p> <p>Warhol: Marilyn diptych</p> <p>Warhol: Campbell's Soup cans</p>
5	<p><b>Beyond Pop Art</b></p> <p>Jean Michel Basquiat-biographical notes</p> <p>Untitled Skull</p> <p>Dustheads</p>
<b>EVENTUALI CONTENUTI SVOLTI CON METODOLOGIA CLIL *cfr allegato al documento</b>	
-----	
<b>EVENTUALI CONTENUTI SVOLTI PER EDUCAZIONE CIVICA*cfr allegato al documento</b>	
-----	
<b>4) ATTIVITÀ DI CONVERGENZA INTERDISCIPLINARE</b>	
-----	
<b>5) METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA</b>	
<p><b>Didattica inclusiva in generale:</b> Le lezioni frontali e le lezioni colloquiali hanno rappresentato tecniche predilette per un'iniziale approccio degli argomenti. Nella produzione orale gli studenti sono stati abituati a cogliere il significato generale e i particolari essenziali di testi di vario genere. Le abilità di comprensione del testo scritto sono state sviluppate sulla base di testi connessi in modo particolare alla microlingua.</p> <p><b>Metodologie e strategie didattiche nell'ambito dei momenti di DDI:</b> Si è orientata la didattica verso lezioni con video e materiale reperibile in rete.</p>	
<b>6) STRATEGIE PER L'INCLUSIONE</b>	
<p><b>STUDENTI DSA e con sostegno</b></p> <p>Per gli alunni con sostegno si è fatto riferimento ai PEI, sottoscritti e approvati nel corrente anno scolastico. Per gli studenti DSA si è fatto riferimento ai PDP, sottoscritti e approvati nel corrente anno scolastico.</p> <p><b>Strategie inclusive nell'ambito della DDI:</b> Si è orientata la didattica verso lezioni con video e materiale reperibile in rete, tenendo in considerazione il PEI e i PDP.</p>	
<b>7) TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI</b>	

**In presenza** è stato utilizzato i libri di testo: Over the centuries (E. Regolini, H. Bedell), Art Today (L. Clegg, G. Orlandi).

Uso della LIM. Mezzi audiovisivi. Schemi e appunti dell'insegnante.

**testi e materiali nell'ambito della DDI:** libri in adozione e principalmente materiale trovato su internet, link, video , ecc...

#### **ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO**

Alcune tematiche sono state oggetto di approfondimento. Nello specifico: The Great Depression and women's suffrage in Great Britain and Ireland with visione film in lingua "The Suffragettes".

#### **8) ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Attività di recupero svolte in itinere.

#### **9) MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

**In presenza** il criterio di valutazione si è ispirato attraverso verifiche orali e scritte per verificare il progresso nell'acquisizione degli obiettivi prefissati.

La valutazione finale di ogni singolo studente tiene conto:

1. Dell'impegno profuso.
2. Della partecipazione all'attività didattica.
3. Dei progressi effettuati rispetto al livello di partenza.

**Modalità di verifica e criteri di valutazione della DDI:** si è tenuto conto principalmente della partecipazione, dell'interesse e della serietà nell'affrontare gli impegni.

#### **10) QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

La maggior parte degli alunni ha partecipato al dialogo educativo. Alcuni alunni dimostrano di possedere una preparazione di base più che sufficiente e serietà nell'affrontare gli impegni. Alcuni alunni evidenziano delle carenze di tipo linguistico-espressivo e necessitano di essere incoraggiati. Nel complesso l'impegno è stato adeguato, ma in qualche caso discontinuo. Per tutta la durata delle ore svolte in DDI si è mantenuto il quadro del profitto sopra citato.

Catania, **10-05-2022**

La docente

Prof.ssa Faro Teresa

# LICEO ARTISTICO STATALE "M.M. LAZZARO" CATANIA



ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE  
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V R – INDIRIZZO: Audiovisivo e Multimediale  
DISCIPLINA: Italiano  
Anno scolastico 2021/2022  
Prof. Giuseppe Sciuto

## TEMPI

- ore settimanali: 4
- ore annuali previste: 132
- ore annuali effettuate : 90
- ore annuali di Educazione Civica effettuate: 5
- ore residue previste: 16

## COMPETENZE /ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE

Gli alunni (15 femmine e 9 maschi) complessivamente possiedono:

- sufficienti capacità logico-linguistiche e di analisi di testi
- sufficienti capacità di rielaborazione delle conoscenze ai fini della ricostruzione corretta e coerente di testi
- essenziali capacità di operare collegamenti
- essenziali capacità di gestire interdisciplinariamente i contenuti.

I migliori possiedono:

- adeguate capacità di articolare le proprie argomentazioni con spunti e suggerimenti personali
- adeguate capacità di rielaborare in modo personale le nozioni acquisite.

## CONTENUTI

Modulo	Argomenti
G. LEOPARDI	Dai <i>Canti</i> : "L'infinito", "L'ultimo canto di Saffo" "Alla luna", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia". "A se stesso". Dalle <i>Operette morali</i> : "Dialogo della Natura e di un Islandese".
G. VERGA	Da <i>Vita dei campi</i> : "La lupa", "Rosso Malpelo". Da <i>Novelle rusticane</i> : "La roba".
C. BAUDELAIRE	Da <i>I fiori del male</i> : "Corrispondenze", "L'Albatro". Da <i>Lo spleen di Parigi</i> :



	“Perdita d’aureola”.
G. D’ANNUNZIO	Da <i>Alcyone</i> : “La pioggia nel pineto”, “Pastori”.
G. PASCOLI	Da <i>Myricae</i> : “Arano”, “Lavandare”, “Novembre”, “X agosto”. Da <i>Canti di Castelvecchio</i> : “Il gelsomino notturno”. Da <i>Il fanciullino</i> : “I”, “III”, “X”, “XI”, “XIV”.
IL FUTURISMO	“Fondazione e Manifesto del Futurismo”.
I. SVEVO	Da <i>La coscienza di Zeno</i> : ‘La prefazione e il Preambolo’ (Capp. 1-2), ‘Il vizio del fumo e le “ultime sigarette”’ (Cap. 3), ‘Una malattia psicosomatica’ (Cap. 5).
G. UNGARETTI	Da <i>L’Allegria</i> : “Il Porto sepolto”, “Veglia”, “Soldati”, “San Martino del Carso”, “Sono una creatura”, “Mattina”.
L. PIRANDELLO	Da <i>Novelle per un anno</i> : “Il treno ha fischiato”, “La carriola”. Da <i>L’umorismo</i> : “Parte II”, capp. 2-6. Da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> : “Quaderno primo”. Da <i>Sei personaggi in cerca d’autore</i> : “L’incontro con il capocomico”. Da <i>Enrico IV</i> : “Atto III”.
E. MONTALE	Da <i>Ossi di seppia</i> : “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Non chiederci la parola”. Da <i>Le occasioni</i> : “Nonrecidere, forbice, quel volto”. Da <i>Satura</i> : “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.
S. QUASIMODO	Da <i>Ed è subito sera</i> : “Ed è subito sera”. Da <i>Giorno dopo giorno</i> : “Uomo del mio tempo”.
IL PARADISO DANTESCO	Da <i>La Commedia, Paradiso</i> : “Canto I”, “Canto VI”, “Canto XI”.

## METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA

### In presenza:

Lavoro di gruppo. Ricerca guidata. Visione di documentari e successivo dibattito guidato. Attività curriculari di sostegno, di recupero e di approfondimento.

### Durante la DDI:

Per la DDI si è utilizzata G Suite for Education sia per lo svolgimento in videoconferenza delle lezioni secondo l'orario curricolare che per avere un riscontro continuo che ha permesso di supportare adeguatamente gli studenti in tutte le attività svolte.

L'utilizzo di PPT, PDF, audiolibri, film e documentari ha favorito la partecipazione e l'apprendimento.

## STRATEGIE PER L'INCLUSIONE

È presente una studentessa con disabilità, che si avvale del supporto di due docenti di sostegno, per la quale è stato adottato un Piano Educativo Individualizzato differenziato per il raggiungimento del successo formativo. È presente uno studente con disabilità, che si avvale del supporto di una docente di sostegno, per il quale è stato adottato un Piano Educativo Individualizzato con obiettivi semplificati (art.15 comma 3 dell'OM 90 del 21-05-2001), cui si è fatto riferimento per il raggiungimento del successo formativo. Sono presenti tre studenti con Bisogni educativi speciali con certificazione di DSA, per cui si è fatto riferimento ai PdP e si sono adottate tutte le misure compensative e dispensative indicate nel documento e concordate con le famiglie.

## TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Carnero R., Iannaccone G., *VOLA ALTA PAROLA. LEOPARDI*, GiuntiT.V.P., 2019.

Carnero R., Iannaccone G., *VOLA ALTA PAROLA 5. Il secondo Ottocento*, GiuntiT.V.P., 2019.

Carnero R., Iannaccone G., *VOLA ALTA PAROLA 6. Dal Novecento ad oggi*, GiuntiT.V.P., 2019.

Schemi ed appunti personali, Personal computer, Audiovisivi in genere, PPT, Testi in PDF.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO

Gli interventi curriculari di sostegno, di recupero e di approfondimento sono stati destinati all'intera classe e/o ai singoli allievi, in base alle risultanze fornite dalle rilevazioni in itinere e dai risultati del Primo trimestre.

## MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

In riferimento ai principi che stanno alla base del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 (che ribadisce il senso formativo della valutazione degli apprendimenti); considerata la rilevanza delle tre tappe della valutazione (diagnostica, formativa e sommativa); stimata l'importanza di procedure autovalutative volte a sollecitare nell'allievo la consapevolezza del proprio percorso di crescita; i criteri di valutazione (conformi a quelli stabiliti dal Consiglio di Classe e dal Collegio dei Docenti, redatti nel PTOF aggiornato annualmente e riportati nel "Documento del 15 maggio" cui si rimanda) hanno mirato - attraverso verifiche scritte ed orali variamente strutturate - ad una equilibrata visione d'insieme dell'allievo.

## QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

**Partecipazione al dialogo educativo:** quasi sempre adeguata

**Attitudine alla disciplina:** mediamente sufficiente

**Interesse per la disciplina:** quasi sempre costante

**Impegno nello studio:** mediamente sufficiente

**Metodo di studio:** mediamente organizzato

Catania, 10/05/2022

IL DOCENTE  
(Prof. Giuseppe Sciuto)



**ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE  
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE VR – INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE  
DISCIPLINA: LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE (6 ORE)**

**Anno scolastico 2021/2022  
Prof. Giuseppe Mendolia Calella**

<b>1) TEMPI</b>	
-	ore settimanali: 6
-	ore annuali previste: 198
-	ore annuali effettuate: 144
-	di cui ore annuali di ed. civica: 3
-	ore residue previste: 54

<b>2) COMPETENZE /ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE</b>
In relazione agli obiettivi e alle finalità previste in fase di programmazione la classe ha maturato una conoscenza dei contenuti e del linguaggio specifico sufficiente per alcuni e discreto per altri. La classe ha inoltre dimostrato adeguata padronanza delle abilità grafiche progettuali e laboratoriali nella forma espressiva e nellacomposizione degli elaborati.

<b>3) CONTENUTI</b>	
<b>Considerazioni eventuali sullo svolgimento dei contenuti previsti in fase di programmazione, andamento dei ritmi di apprendimento e della partecipazione</b>	
<b>Modulo</b>	<b>UA/Argomenti</b>
<b>1 - Il Videogioco</b>	Progettazioni di un sistema di gioco multimediale
	Disegno manuale dei personaggi, degli ostacoli/antagonisti, power up e bonus di gioco.
	Disegno digitale mediante il software Adobe Illustrator dei personaggi, degli ostacoli/antagonisti, power up e bonus di gioco.
	Stesura del GGD – Game design document.
<b>2 - Animazione</b>	Ri-disegno di un personaggio da animare.
	Creazione set e generazione dei singoli frame mediante uso del mezzo fotografico.
	Animazione del personaggio in stop-motion, montaggio e inserimento del suono.
<b>3 - La sigla TV</b>	Progettazione di una sigla televisiva per un programma di divulgazione artistica per ragazzi
	Stesura del soggetto e disegno dello storyboard
<b>4 - Educazione Civica</b>	Diritto all'immagine - <i>Copyright</i>

**EVENTUALI CONTENUTI SVOLTI CON METODOLOGIA CLIL**

Nessuna

**EVENTUALI CONTENUTI SVOLTI PER EDUCAZIONE CIVICA**

Diritto all'immagine - Copyright

**4) ATTIVITÀ DI CONVERGENZA INTERDISCIPLINARE**

Nessuna

**5) METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA****Didattica inclusiva in generale**

- Lezioni frontali con interazione dell'alunno attraverso percorsi deduttivi e induttivi;
- Lezioni interattive attraverso l'utilizzo di diapositive multimediali e tavole didattiche;
- Esercitazioni laboratoriali di tipo: Learning by doing, Brainstorming, peer education;
- Esercitazioni nozionistiche e di problem-solving;
- Dimostrazioni pratiche da parte dell'insegnante sull'uso degli strumenti.

**Metodologie e strategie didattiche nell'ambito della DaD**

- Utilizzo di piattaforme web di condivisione documenti per la didattica;
- Videoconferenze e videolezioni on line con meet e classroom;
- Utilizzo delle applicazioni presenti all'interno della G-suite;
- Tecnologie multimediali: visualizzazione di filmati o immagini; interazione visiva di testi o esercizi;
- Dimostrazioni pratiche da parte dell'insegnante sull'uso degli strumenti attraverso la condivisione dello schermo;
- App di messaggistica istantanea: whatsapp, telegram, email.

**6) STRATEGIE PER L'INCLUSIONE**

- Lavoro di gruppo e peer Tutoring;
- Brainstorming, problem Solving, learning by doing;
- Potenziare le attività di laboratorio;
- Lezioni interattive attraverso l'utilizzo di diapositive multimediali e tavole didattiche

**STUDENTI BES, DSA, e con sostegno**

Per gli studenti con sostegno si è fatto riferimento al PEI, sottoscritto e approvato nel corrente anno scolastico.  
Per gli studenti DSA si è fatto riferimento ai PDP, sottoscritti e approvati nel corrente anno scolastico.

**Strategie inclusive nell'ambito della DaD**

- Utilizzo di piattaforme web di condivisione documenti per la didattica;
- Videoconferenze e videolezioni on line con meet e classroom;
- Utilizzo delle applicazioni presenti all'interno della G-suite;
- Lezioni interattive attraverso l'utilizzo di diapositive multimediali e tavole didattiche, nonché schemi, mappe, grafici, relativi all'argomento di studio;
- Tecnologie multimediali: visualizzazione di filmati o immagini; interazione visiva di testi o esercizi;
- App di messaggistica istantanea: whatsapp, telegram, email.

**7) TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

- Dispense e tavole didattiche preparate dall'insegnante.
- Strumentazione del disegno.

- Strumentazione presente in aula/laboratorio: Proiettore, personal computer con software dedicati, memory card, memorie di archiviazione USB, hard disk

### **8) ATTIVITÀ DI RECUPERO**

I moduli da me proposti includono attività di teoria, pratica (le lezioni di pratica comprendono diverse esercitazioni didattiche).

Le tipologie di intervento da me adottate comprendono il recupero in itinere e in orario curricolare.

**Recupero nell'ambito della DaD:** Durante le attività in DaD sono stati riproposti e approfonditi argomenti trattati in precedenza che hanno favorito il recupero ed il consolidamento di argomenti particolarmente problematici.

### **9) MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

In riferimento ai principi che stanno alla base del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, che ribadisce il senso formativo della valutazione degli apprendimenti, si sottolineano le tre tappe della valutazione, diagnostica, formativa e sommativa, nonché l'importanza dello sviluppo di forme di autovalutazione, che sollecitino nell'allievo la consapevolezza del proprio percorso di crescita.

Il criterio di valutazione mira, attraverso verifiche scritte ed orali variamente strutturate, ad una equilibrata visione d'insieme dell'allievo, che fa riferimento ai criteri stabiliti dal Consiglio di Classe, redatti sul documento di programmazione cui si rimanda.

**Nel periodo della DaD** la valutazione ha tenuto conto in maniera particolare della partecipazione dello studente, dello sviluppo delle abilità e competenze che studente ha nel corso del tempo acquisito nonostante le difficili condizioni didattiche.

### **10) QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

La classe ha manifestato una discreta attitudine ed un idoneo interesse alla disciplina, i ragazzi hanno partecipato in maniera adeguata a tutte le attività pratiche ed al dialogo educativo.

Gli alunni hanno acquisito padronanza delle abilità grafiche, laboratoriali e lavorative maturando il proprio metodo di studio. Grazie anche all'impegno rilevato durante i periodi in DaD gli allievi hanno conseguito tutte le competenze della disciplina previste dalle Indicazioni Nazionali.

Catania, **11-05-2022**

Il docente Giuseppe Mendolia Calella



**ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE  
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V R – INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE  
DISCIPLINA: LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

**Anno scolastico 2021/2022  
Prof. BUTTAFUOCO VALENTINA MARIA ANGELA**

**1) TEMPI**

- ore settimanali: 2
- ore annuali previste: 66
- ore annuali effettuate: 42
- ore annuali di ed. civica: 3
- ore residue previste: 6

**2) COMPETENZE /ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE**

In relazione agli obiettivi e alle finalità previste in fase di programmazione la classe ha maturato una conoscenza dei contenuti e del linguaggio specifico sufficiente per alcuni e discreto per altri.  
La classe ha inoltre dimostrato adeguata padronanza delle abilità grafiche progettuali e laboratoriali nella forma espressiva e nella composizione degli elaborati.

**3) CONTENUTI (indicare testi analizzati per Lingua e Letteratura Italiana)**

Modulo/UA	Argomenti
<b>1 EFFETTI SPECIALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Caratteristiche di un software di post produzione video;</li><li>• Tecniche di montaggio;</li><li>• Effetti speciali;</li><li>• Breve storia dell'animazione;</li><li>• Esercitazione: Animazione di una camminata in green screen.</li></ul>
<b>2 IL VIDEOGIOCO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il videogioco;</li><li>• Esercitazione: costruzione dei contenuti di un videogioco, file spritesheet con animate;</li></ul>
<b>3 LA SIGLA TELEVISIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La sigla televisiva;</li><li>• Storia e produzione.</li></ul>

<b>4 ED. CIVICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diritto all'immagine. Copyright.</li> </ul>
<b>5 SIMULAZIONE ESAME DI STATO</b>	
<b>EVENTUALI CONTENUTI SVOLTI CON METODOLOGIA CLIL</b>	
Nessuno	
<b>4) ATTIVITA' DI CONVERGENZA INTERDISCIPLINARE</b>	
Nessuna	
<b>5) METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA</b>	
<p><b>Didattica inclusiva in generale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali con interazione dell'alunno attraverso percorsi deduttivi e induttivi;</li> <li>- Lezioni interattive attraverso l'utilizzo di diapositive multimediali e tavole didattiche;</li> <li>- Esercitazioni laboratoriali di tipo: Learning by doing, Brainstorming, peer education;</li> <li>- Esercitazioni nozionistiche e di problem-solving;</li> <li>- Dimostrazioni pratiche da parte dell'insegnante sull'uso degli strumenti.</li> </ul> <p><b>Metodologie e strategie didattiche nell'ambito della DaD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzo di piattaforme web di condivisione documenti per la didattica;</li> <li>- Videoconferenze e videolezioni on line con meet e classroom;</li> <li>- Utilizzo delle applicazioni presenti all'interno della Gsuite;</li> <li>- Tecnologie multimediali: visualizzazione di filmati o immagini; interazione visiva di testi o esercizi;</li> <li>- Dimostrazioni pratiche da parte dell'insegnante sull'uso degli strumenti attraverso la condivisione dello schermo;</li> <li>- App di messaggistica istantanea: whatsapp, telegram, email.</li> </ul>	
<b>6) STRATEGIE PER L'INCLUSIONE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavoro di gruppo e peer Tutoring;</li> <li>- Brainstorming, problem Solving, learning by doing;</li> <li>- Potenziare le attività di laboratorio;</li> <li>- Lezioni interattive attraverso l'utilizzo di diapositive multimediali e tavole didattiche.</li> </ul>	
<p><b>STUDENTI BES, DSA, e con sostegno</b></p> <p>Per gli studenti con sostegno si è fatto riferimento al PEI, sottoscritto e approvato nel corrente anno scolastico. Per gli studenti DSA si è fatto riferimento ai PDP, sottoscritti e approvati nel corrente anno scolastico.</p> <p><b>Strategie inclusive nell'ambito della DaD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzo di piattaforme web di condivisione documenti per la didattica;</li> <li>- Videoconferenze e videolezioni on line con meet e classroom;</li> <li>- Utilizzo delle applicazioni presenti all'interno della Gsuite;</li> </ul>	

- Lezioni interattive attraverso l'utilizzo di diapositive multimediali e tavole didattiche, nonché schemi, mappe, grafici, relativi all'argomento di studio;
- Tecnologie multimediali: visualizzazione di filmati o immagini; interazione visiva di testi o esercizi;
- App di messaggistica istantanea: whatsapp, telegram, email.

### 7) TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Dispense e tavole didattiche preparate dall'insegnante.
- Strumentazione del disegno.
- Strumentazione presente in aula/laboratorio: Proiettore, personal computer con software dedicati, memory card, memorie di archiviazione USB, hard disk.

### 8) ATTIVITÀ DI RECUPERO

I moduli da me proposti includono attività di teoria, pratica (le lezioni di pratica comprendono diverse esercitazioni didattiche). Le tipologie di intervento da me adottate comprendono il recupero in itinere e in orario curriculare.

**Recupero nell'ambito della DaD:** Durante le attività in DaD sono stati riproposti e approfonditi argomenti trattati in precedenza che hanno favorito il recupero ed il consolidamento di argomenti particolarmente problematici.

### 9) MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

In riferimento ai principi che stanno alla base del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, che ribadisce il senso formativo della valutazione degli apprendimenti, si sottolineano le tre tappe della valutazione, diagnostica, formativa e sommativa, nonché l'importanza dello sviluppo di forme di autovalutazione, che sollecitino nell'allievo la consapevolezza del proprio percorso di crescita.

Il criterio di valutazione mira, attraverso verifiche scritte ed orali variamente strutturate, ad una equilibrata visione d'insieme dell'allievo, che fa riferimento ai criteri stabiliti dal Consiglio di Classe, redatti sul documento di programmazione cui si rimanda.

**Nel periodo della DaD** la valutazione ha tenuto conto in maniera particolare della partecipazione dello studente, dello sviluppo delle abilità e competenze che lo studente ha nel corso del tempo acquisito nonostante le difficili condizioni didattiche.

### 10) QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha manifestato una discreta attitudine ed un idoneo interesse alla disciplina, i ragazzi hanno partecipato in maniera adeguata a tutte le attività pratiche ed al dialogo educativo.

Gli alunni hanno acquisito padronanza delle abilità grafiche, laboratoriali e lavorative maturando il proprio metodo di studio. Grazie anche all'impegno rilevato durante i periodi in DaD gli allievi hanno conseguito tutte le competenze della disciplina previste dalle Indicazioni Nazionali.

Catania, 10 -05-2022

La/Il docente

Valentina Maria Angela Buttafuoco





**ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE  
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V R  
INDIRIZZO Audiovisivo e Multimediale  
DISCIPLINA: Matematica  
Anno scolastico 2021/2022  
Prof.ssa Piera Rizza**

**1) TEMPI**

- ore settimanali: 2
- ore annuali previste: 66
- ore annuali effettuate: 50
- ore residue previste: 7

**2) COMPETENZE /ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE**

In relazione agli obiettivi e alle finalità previste in fase di programmazione si evidenzia che non tutti gli alunni possiedono una accettabile conoscenza dei contenuti; padronanza del linguaggio specifico della disciplina e adeguate abilità nella parte applicativa delle regole studiate. Pochi alunni riescono ad utilizzare i metodi matematici acquisiti in situazioni nuove mentre ancora non tutti riescono a risalire dalla lettura del grafico di una curva alle caratteristiche della funzione. Gli alunni non hanno sviluppato competenze tali da agire sempre in autonomia e pochi hanno realizzato pienamente gli obiettivi didattici con buoni risultati, mentre altri hanno raggiunto, nel complesso, risultati discreti. Solo pochi, infine, per lacune pregresse e un discontinuo interesse, sono riusciti a raggiungere una preparazione accettabile e risultati sufficienti.

**3) CONTENUTI**

Modulo/UA	Argomenti
1 Intervalli ed insiemi di numeri reali. Intorni.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipi di intervallo: chiuso, aperto, limitato e illimitato.</li> <li>- Intorni.</li> </ul>
2 Funzioni reali di variabile reale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le funzioni matematiche: dominio, codominio, grafico, intersezione con gli assi cartesiani; studio del segno.</li> <li>- Funzioni elementari.</li> </ul>
3 Limiti di funzioni reali di variabile reale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetto intuitivo di limite.</li> <li>- Limite finito e infinito di una funzione per <math>x</math> che tende ad un valore finito e infinito.</li> <li>- Algebra dei limiti per limiti finiti e infiniti.</li> <li>- Limite delle forme indeterminate <math>(+\infty - \infty; \infty/\infty)</math></li> <li>- Calcolo dei limiti per le funzioni continue</li> </ul>
4 Continuità e punti di discontinuità.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funzioni continue in un punto;</li> <li>- Punti di discontinuità e loro classificazione.</li> </ul>
5 Asintoti e grafico probabile di una funzione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asintoti verticali e orizzontali.</li> <li>- Asintoti obliqui.</li> <li>- Studio dell'andamento di semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte.</li> </ul>

**4) ATTIVITÀ DI CONVERGENZA INTERDISCIPLINARE**

Non sono stati previsti temi di convergenza con la matematica.

## 5) METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA

### Didattica inclusiva in generale

La metodologia utilizzata nella classe per stimolare gli studenti è stata applicata sia nelle ore svolte in presenza che nella DDI. Le lezioni erogate in modalità sincrona, attraverso la piattaforma G-Suite, sono state supportate, anche, dall'invio di schemi, mappe concettuali ed esercizi guida già risolti per puntualizzare e facilitare l'acquisizione delle procedure risolutive. La lezione è stata resa il più possibile dinamica e semplice attraverso l'uso di un linguaggio rigoroso ma non formale. I diversi argomenti sono stati presentati con i concetti più semplici e soprattutto dal punto di vista grafico per facilitare lo studio della disciplina. Il concetto di limite è stato dato in linea generale tramite il significato grafico della funzione nel piano cartesiano senza la definizione topologica. I teoremi non sono stati enunciati e, alcuni, sono stati presentati sotto forma di esercizi da applicare direttamente nelle funzioni. Le lezioni teoriche sono state affiancate da numerose esercitazioni per stimolare e facilitare la comprensione degli argomenti e dall'analisi di vari grafici per poter comprendere meglio le caratteristiche della funzione.

## 6) STRATEGIE PER L'INCLUSIONE

### STUDENTI BES, DSA, e con sostegno

Gli alunni DSA hanno seguito secondo le strategie e le misure dispensative stabilite nel piano didattico personalizzato.

L'alunna H, con il supporto degli insegnanti di sostegno, ha seguito con costanza e interesse la sua programmazione differenziata così come è stata stabilita nel Pei.

L'alunno H è stato seguito solo per un'ora settimanale dall'insegnante di sostegno e ha sviluppato, con un certo interesse, in maniera semplificata gli argomenti previsti nella programmazione.

## 7) TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

**Testo:** Lineamenti di matematica. azzurro, Bergamini-Barozzi-Trifone, vol. 5.

### Materiale.

Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione guidata, risoluzione di esercizi, libro di testo, schemi e appunti condivisi e visualizzati

## 8) ATTIVITÀ DI RECUPERO

In seguito ai risultati degli scrutini sono state svolte le verifiche di recupero sugli argomenti trattati nel trimestre.

## 9) MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali, risoluzione di esercizi, questionari e test, indagini in itinere con verifiche informali.

La valutazione ha seguito le linee guida del dipartimento, secondo la griglia allegata alla programmazione e coerente con quanto stabilito sul ptof, per essere quanto più oggettiva nella formulazione del giudizio dei singoli allievi. In particolare si è tenuto conto del livello di apprendimento in relazione alla situazione di partenza di ogni singolo alunno, della partecipazione al dialogo formativo, dell'impegno, della validità del metodo di studio e del grado di conoscenza raggiunto.

Per la valutazione si rimanda alle griglie ed ai criteri inserite nel Documento Finale.

## 10) QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe si presenta non omogenea per capacità, impegno e interesse. Gli studenti sono stati, a volte, ripresi per coinvolgerli nel dialogo educativo e per stimolarli maggiormente nello studio.

L'impegno è stato complessivamente sufficiente ma le lezioni sono state seguite con un certo interesse solo da alcuni che hanno partecipato, a volte, in modo propositivo.

L'attitudine alla disciplina è solo per un piccolo gruppo adeguata ed alcuni, sostenuti da un impegno notevole, hanno superato le difficoltà iniziali.

L'impegno è stato per pochi adeguato e costante perché gli altri, invece, si sono limitati ad uno studio superficiale e nozionistico essenzialmente della parte applicativa del programma.

Il metodo di lavoro non è stato sempre adeguato e si può ritenere solo per un gruppo organizzato.

Catania 13-05-2022

La docente

Piera Rizza.



**ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE  
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V R – INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE  
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE  
Anno scolastico 2021/2022  
Prof.ssa LIDIA GAETANA VITALITI**

**TEMPI**

- ore settimanali: 2
- ore annuali previste: 66
- ore annuali effettuate: 37, effettuate dalla sottoscritta dal 09/12/2021 al 13/05/2022 e 13 effettuate dal collega Gaetano Fonsmorti.
- di cui ore annuali di ed. civica: 6
- ore residue previste: 8

**COMPETENZE /ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE**

Gli alunni hanno raggiunto, anche se a livelli differenziati, un miglioramento sia a livello pratico che teorico, delle capacità condizionali e coordinative. Nelle attività individuali si è cercato il miglioramento personale, il rispetto tra compagni e comunque sempre l’attuazione delle regole sportive e del fairplay, gli alunni hanno padronanza del proprio corpo e riescono ad elaborare risposte motorie efficaci anche in situazioni diversificate, hanno messo in pratica comportamenti idonei a prevenire infortuni e hanno evidenziato un miglioramento del loro livello psicomotorio di partenza. Nel corso delle lezioni si sono tenute presenti, oltre alle necessità della classe anche delle esigenze personali, ritmi personali e sviluppo psico-motorio dei singoli allievi. La classe ha dimostrato interesse per la materia con buon impegno e valida partecipazione sia per gli argomenti teorici che per la parte pratica in palestra, ha evidenziato livelli diversificati quanto a capacità psico-fisiche, abilità motorie, motivazioni ed attitudine alla pratica sportiva.

**CONTENUTI**

A causa della pandemia si sono dovute apportare diverse modifiche alla programmazione iniziale: l’accesso ai locali della palestra è stato possibile solo nell’ultimo periodo, è stata sospesa la parte pratica fino a fine marzo, pertanto si è privilegiato lo svolgimento delle lezioni teoriche in aula. Gli obiettivi sono stati, nel complesso, conseguiti da parte di tutti gli alunni, anche se in misura differente in base alla preparazione e l'applicazione di ogni singolo alunno e all’impegno profuso.

**UA/Argomenti**

**Argomento1.** Potenziamento e consolidamento delle capacità condizionali e coordinative.

**Argomento 2.** Teoria

Richiami di argomenti trattati negli anni precedenti con approfondimenti.

**ED. CIVICA**

**IL DIRITTO ALLA “SALUTE”**

**LE EMERGENZE SANITARIE:**

droghe, tabagismo e alcol.

<p><b>Argomento 3.</b> Teoria Storia dell'educazione fisica</p> <p><b>Argomento 4.</b> Teoria Olimpiadi antiche e moderne</p> <p><b>Argomento 5.</b> Teoria Dipendenze e doping: educazione e prevenzione.</p>
<b>TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI</b>
<p>Vista l'emergenza sanitaria, sono state attivate le piattaforme G-suite, nelle formulazioni Classroom e Meet, ciò ha permesso di procedere con attività sincrone, mediante video lezioni durante le quali gli studenti hanno potuto interagire in tempo reale sia con l'insegnante che tra loro e attività asincrone con invio di materiali didattici integrativi, quali schemi, power-point, supporti video e test a risposta multipla su argomenti trattati.</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>
<p>Sono state svolte verifiche orali, scritte sotto forma di test a risposta multipla e pratiche. La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza degli alunni e dei progressivi miglioramenti ottenuti in relazione all'impegno, alla partecipazione e all'interesse dimostrati.</p>
<b>QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE</b>
<p>La classe nell'insieme ha partecipato attivamente alle lezioni sia teoriche che pratiche. Si è delineato un quadro della classe in cui un discreto numero di alunni, per esperienze motorie pregresse, ha dimostrato di possedere capacità condizionali e coordinative ed abilità motorie e sportive molto soddisfacenti, un'esigua parte della classe ha raggiunto medie capacità motorie. Comunque tutti gli alunni si sono cimentati nelle attività sportive proposte dall'insegnante, mostrando volontà di apprendere e superare i propri limiti.</p> <p>Alle lezioni teoriche la classe ha partecipato attivamente con interventi e domande che dimostrano curiosità verso alcuni argomenti trattati.</p>

Catania, **10-05-2022**  
La/Il docente  
Lidia Gaetana Vitaliti



**ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE  
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V R. – INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA  
DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE  
Anno scolastico 2021/2022  
Prof. ANGELO DI LIBERTO**

**1) TEMPI**

- ore settimanali: 3
- ore annuali previste: 99
- ore annuali effettuate: 77
- di cui ore annuali di ed. civica: 6
- ore residue previste: 12

**2) COMPETENZE /ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE**

Per la presente classe si evidenziano i seguenti obiettivi raggiunti in termini di competenze e abilità dagli studenti con diversi livelli in funzione delle singole potenzialità, inclinazioni e dell'impegno profuso.

Competenze:

Si è dovuto focalizzare l'attenzione su alcuni contenuti fondamentali per la disciplina, rimodulare la programmazione rispetto ai moduli originariamente previsti e di attuarne, talvolta, una selezione, oppure una "ridondante ma necessaria ripetizione dei contenuti". Anche la valutazione delle competenze si basa in misura maggiore per il suo aspetto formativo e di competenze generali acquisite, piuttosto che sul piano dei contenuti, adeguandosi alle stravolte condizioni di esecuzione della didattica a distanza rispetto a quella tradizionale e assodata delle lezioni svolte in presenza.

In relazione alle finalità ed obiettivi descritti nel DUD di STORIA DELL'ARTE, sullo sfondo delle otto competenze chiave per l'apprendimento permanente descritte dalle Raccomandazioni del Consiglio europeo (22 maggio 2018), per la presente classe sono i seguenti gli obiettivi realizzati in termini di competenza:

a) di formazione globale: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Realizzata attraverso:

1. Acquisizione dei contenuti (dati tecnici - nozioni teoriche - codici linguistici)
2. Sviluppo di abilità percettivo -cognitive (osservare - analizzare - sintetizzare)
3. Acquisizione di competenze operative (applicare procedure - stabilire nessi - interagire)
4. Sviluppo di abilità elaborative (ricercare i dati – organizzare le informazioni - elaborare le conoscenze)
5. Acquisizione di competenze orientative (confrontare ipotesi - individuare soluzioni - produrre scelte).

b) di formazione specifica:

Finalità:

Lo studente ha imparato conoscere in modo approfondito e articolato la storia della pittura, della scultura e dell'architettura dal dall'Impressionismo alle Avanguardie del Novecento e ha dimostrato di acquisire un metodo di lavoro autonomo e produttivo che gli consenta, di ampliare

i suoi interessi personali. Lo studente ha incrementato la consapevolezza del valore culturale del patrimonio architettonico artistico e paesaggistico e della necessità della sua tutela, conservazione e restauro.

Abilità:

Obiettivi conseguiti durante l'anno: Lo studente ha dimostrato di sapere:

1. inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
2. analizzare compiutamente le opere d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriata
3. individuare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

**4. esporre correttamente e in modo coerente le conoscenze acquisite, istituendo anche collegamenti significativi tra opere d'arte, artisti, tendenze e movimenti. Particolare attenzione è stata data alla produzione artistica caratterizzante l'indirizzo**

“AUDIOVISIVI E MULTIMEDIALI”, ovvero con riferimento alle nuove arti di fotografia e cinema collegati a pittura e scultura in esame .

### 3) CONTENUTI

**Considerazioni eventuali sullo svolgimento dei contenuti previsti in fase di programmazione, andamento dei ritmi di apprendimento e della partecipazione**

Modulo	UA/Argomenti
1 IMPRESSIONISMO	La pittura di luce e colore: manet, monet, renoir, degas.
	La nascita della fotografia. Il giapponismo.
2 POSTIMPRESSIONISMO	Seurat, Cézanne
	Gauguin, Van Gogh.
3 IL MODERNISMO	Caratteri generali dell'Art Nouveau ed analisi di opere emblematiche.
	La Secessione di Vienna e Gustav Klimt
	William Morris in Inghilterra
	Gaudì ed il Modernismo catalano.
4 AVANGUARDIE ARTISTICHE DELL'INIZIO DEL '900: L'ESPRESSIONISMO	Die Brücke in Germania
	Matisse ed i Fauves in Francia
5 CUBISMO	Protocubismo, cubismo analitico e cubismo sintetico.
	Analisi delle opere di Picasso, Collage, Papier collé, assemblage.
6 FUTURISMO	Marinetti ed il manifesto futurista
	Boccioni, Carrà, Severini, Balla.
	L'architettura utopica di Sant'Elia
	Muybridge e Murey: fotografare il movimento ed il cinema.
7	L'Astrattismo lirico: Wassilij Kandinskij, Paul Klee.

L'ASTRATTISMO E LE SECONDE AVANGUARDIE	L'astrattismo geometrico: Piet Mondrian, Malevic.
8 POP ART	Andy Warhol
<b>EVENTUALI CONTENUTI SVOLTI CON METODOLOGIA CLIL *cfr allegato al documento</b>	
Introduction to CLIL activities	Edouard Manet, Claude Monet, Pierre Auguste Renoir, Edgar Degas.
reading comprehension	Vincent Van Gogh, artist's biography
listening and analysing	On tour at the National Gallery , Color's theory in Vincent Van Gogh
task (writing an essay).	Vincent Van Gogh, self-portraits.
(reading comprehension).	Antoni Gaudì: CASA BATTLO', a virtual exhibition
CLIL TASK:	Casa Battlò's questionnaire
	William Morris and Morris Co.: Decorative Patterns
CLIL activity:	a lesson about Picasso. The girls of Avignon.
Clil activity (writing and speaking).	Picasso's quotes
CLIL activities: brain storming	Guernica and Spanish civil war during 1937. Part1,,: videos; introducing the artwork and Spanish civil war.
CLIL activity.	Teacher's power point: The Spanish Civil war and Guernica's bombing (part 1). Guernica's analysis
Real task : write an essay about	write an essay about Guernica and Spanish civil war.
Clil lesson: Metacognitive test about CLIL activity.	Guernica and Spanish civil war. Real task. Evaluation.
<b>EVENTUALI CONTENUTI SVOLTI PER EDUCAZIONE CIVICA*cfr allegato al documento</b>	
	Il network e la comunicazione culturale: L'arte e i Musei
	Il ruolo dei musei e lo sviluppo sostenibile. (Agenda 2030 - 17 OSS).
	Eco-Museo, concetto, esempi, strategie.
<b>4) ATTIVITÀ DI CONVERGENZA INTERDISCIPLINARE</b>	
Non è stata svolta nessuna attività di convergenza interdisciplinare, così come concordato dal consiglio di classe.	
<b>5) METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA</b>	
<p><b>Didattica inclusiva in generale</b></p> <p>Sia in presenza che a distanza sono state attivate e favorite quelle metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere, che mirano all'acquisizione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che di abilità e conoscenze. Le lezioni in DDI e tutte le attività connesse sono state effettuate sulla piattaforma G Suite, individuata dal nostro liceo come strumento comune per l'integrazione della didattica in presenza, dove sono stati conservati compiti e consegne elaborati dagli alunni .</p>	



Nella trattazione delle unità didattiche, si è operato a due diversi livelli: molti degli argomenti sono state trattati con metodo che fa riferimento a tecniche di didattica breve al fine di salvaguardare una certa ampiezza del programma necessaria a fornire un quadro d'insieme delle discipline e strumenti semantici utili ad orientarsi nelle loro diverse e sempre più specializzate branche; altri argomenti sono stati affrontati in modo più approfondito data la loro rilevanza formativa ed al fine di fornire agli studenti elementi metodologici e competenze operative. L'estensione ed il livello degli approfondimenti sono stati diversi in base ai programmi seguiti, seguendo comunque il massimo principio di inclusione.

Fra le metodologie utilizzate si segnalano: lezione frontale, lezione partecipata, didattica breve, apprendimento cooperativo, flipped classroom, debate, problem solving ovvero quelle strategie inclusive possibili sia nell'ambito della Didattica in presenza e della DDI.

## **6) STRATEGIE PER L'INCLUSIONE**

STUDENTI BES ,DSA, e con sostegno :

Per gli studenti DSA sono state adottate strumenti dispensativi e compensativi già previsti nel PDP. Per gli studenti con sostegno è stata applicata la massima facilitazione, con verifiche programmate su temi concordati, in modo da conseguire la maggiore autostima e consapevolezza dello stesso alunno. I risultati conseguiti possono essere considerati rilevanti .

Eventuali Metodologie e strategie inclusive nell'ambito dei momenti in DDI:

apprendimento cooperativo, flipped classroom, debate, problem solving ovvero quelle strategie inclusive possibili nell'ambito della DDI.

## **7) TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

- DIDATTICA IN PRESENZA, : sono stati utilizzati i seguenti strumenti: Libro di testo, appunti e sussidi didattici audiovisivi e grafici anche presi dal web, CLIL activities. l'apprendimento peer to peer, uso di mappe costruite con scambio di esperienze.

- DDI: Strumenti utilizzati: libri di testo e audiolibro, materiale individualizzato, sintesi, mappe concettuali, Power-Point e PDF, materiali tratti dal web, piattaforme open access, l'apprendimento peer to peer, tutoring tra pari, cooperative learning.

## **EVENTUALI ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO**

Sono state svolte numerose analisi delle opere d'arte, quali specifici approfondimenti metodologici ed analitici di conoscenza dell'opera d'arte specifica.

## **8) ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Diversi momenti dell'anno scolastico sono stati orientati a recupero di quanto svolto in precedenza, con obiettivi talvolta anche mirate.

## **9) MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Ai fini della valutazione della formazione sono state utilizzate sia in presenza che in DDI, le seguenti tipologie di verifica: orali, scritte, pratiche/compiti di realtà. Le prove sono state finalizzate, oltre che a valutare i contenuti acquisiti e il possesso degli strumenti linguistici, a dare giusto rilievo a:

Per il quinto anno: capacità degli allievi di effettuare analisi conoscitive e sviluppare argomentazioni coerenti, nonché di stabilire collegamenti interdisciplinari tra Storia dell'Arte, Italiano, Storia, filosofia, oltre che con le materie di indirizzo.

**Poiché l'attività didattica ha posto al centro il successo formativo di ciascuno studente, è stata presa in considerazione non solo la valutazione del singolo prodotto, ma soprattutto l'intero processo di apprendimento svolto durante l'anno**

## 10) QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe è formata da 24 alunni, frequentanti il quarto anno di Liceo Artistico dell'indirizzo Arti Figurative, un alunno segue programmazione con obiettivi differenziati come da PEI redatto, un altro alunno segue programmazione con obiettivi minimi come da PEI redatto, mentre per 3 alunni con certificazioni DSA è stato redatto apposito PDP. La partecipazione al dialogo educativo è stata buona ed in costante crescita.

Durante l'attività svolta sia in presenza che in DID, la classe si è dimostrata disomogenea: sono presenti diversi allievi validi e motivati, che hanno mostrato notevole interesse e attitudine per la disciplina; tuttavia sono presenti anche alunni che hanno riscontrato processi di apprendimento piuttosto lenti e che hanno conseguito appena sufficienti o insufficienti, con riferimento al raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati nel DUD.

Solo pochi alunni sono stati spesso disponibili allo svolgimento delle consegne attività segnate, così come inclini a svolgere autonoma attività di ricerca su particolari temi da approfondire e svolgere con autonomia.

L'impegno nello studio è in media sufficiente, in pochi casi superiore alla media, in altri decisamente altalenante, probabilmente allentato e reso più complesso a causa della situazione emergenziale.

Alcuni alunni dispongono di metodo di studio organizzato ed efficiente, in alcuni casi risulta poco efficace e poco organizzato .

Catania, **12-05-2022**

Il docente

Di Liberto Angelo

# LICEO ARTISTICO STATALE "M.M. LAZZARO" CATANIA



ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE  
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V R – INDIRIZZO: Audiovisivo e Multimediale  
DISCIPLINA: Storia  
Anno scolastico 2021/2022  
Prof. Giuseppe Sciuto

## TEMPI

- ore settimanali: 2
- ore annuali previste: 66
- ore annuali di Storia effettuate: 42
- ore annuali di Educazione Civica effettuate: 6
- ore residue previste: 8

## COMPETENZE /ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE

Gli alunni (15 femmine e 9 maschi) complessivamente possiedono:

- sufficienti capacità di padroneggiare una terminologia specifica;
- adeguate capacità di operare collegamenti;
- essenziali capacità di gestire interdisciplinariamente i contenuti;
- sufficienti capacità di riconoscere i nessi storico-culturali dei contesti all'interno dei quali si sviluppano gli avvenimenti.

I migliori possiedono:

- adeguate capacità di articolare le proprie argomentazioni con spunti e suggerimenti personali;
- adeguate capacità di rielaborare in modo personale e critico le nozioni acquisite.

## CONTENUTI

### STORIA

La Società di massa

L'Europa verso la guerra

La Prima guerra mondiale

La Rivoluzione russa

L'eredità della Prima guerra mondiale

La grande crisi del 1929 e il New Deal

Il Fascismo

Il totalitarismo in Germania e in URSS

Continenti in marcia

Verso la catastrofe

La Seconda guerra mondiale

La Shoah

Le conseguenze della guerra e l'inizio della ricostruzione

La Guerra fredda

### EDUCAZIONE CIVICA

L'evoluzione del sistema elettorale italiano

Rapporti fra Stato e Chiesa in Italia

Repubblica parlamentare e Repubblica presidenziale

La Repubblica italiana  
L'Organizzazione delle Nazioni Unite  
L'Unione Europea

### METODOLOGIE E STRATEGIE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA

#### In presenza:

Lavoro di gruppo. Ricerca guidata. Visione di documentari e successivo dibattito guidato. Attività curriculari di sostegno, di recupero e di approfondimento.

#### Durante la DDI:

Per la DDI si è utilizzata G Suite for Education sia per lo svolgimento in videoconferenza delle lezioni secondo l'orario curricolare che per avere un riscontro continuo che ha permesso di supportare adeguatamente gli studenti in tutte le attività svolte.

L'utilizzo di PPT, PDF, audiolibri, film e documentari ha favorito la partecipazione e l'apprendimento.

### STRATEGIE PER L'INCLUSIONE

È presente una studentessa con disabilità, che si avvale del supporto di due docenti di sostegno, per la quale è stato adottato un Piano Educativo Individualizzato differenziato per il raggiungimento del successo formativo. È presente uno studente con disabilità, che si avvale del supporto di una docente di sostegno, per il quale è stato adottato un Piano Educativo Individualizzato con obiettivi semplificati (art.15 comma 3 dell'OM 90 del 21-05-2001), cui si è fatto riferimento per il raggiungimento del successo formativo. Sono presenti tre studenti con Bisogni educativi speciali con certificazione di DSA, per cui si è fatto riferimento ai PdP e si sono adottate tutte le misure compensative e dispensative indicate nel documento e concordate con le famiglie.

### TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Monina G., Motta F., Pavone S., Taviani E., *Processo storico 3. Dal Novecento a oggi*, Loescher Editore, 2017.

Schemi ed appunti personali, Personal computer, Audiovisivi in genere, PPT, Testi in PDF.

### ATTIVITÀ DI RECUPERO

Gli interventi curriculari di sostegno, di recupero e di approfondimento sono stati destinati all'intera classe e/o ai singoli allievi, in base alle risultanze fornite dalle rilevazioni in itinere e dai risultati del Primo trimestre.

### MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

In riferimento ai principi che stanno alla base del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 (che ribadisce il senso formativo della valutazione degli apprendimenti); considerata la rilevanza delle tre tappe della valutazione (diagnostica, formativa e sommativa); stimata l'importanza di procedure autovalutative volte a sollecitare nell'allievo la consapevolezza del proprio percorso di crescita; i criteri di valutazione (conformi a quelli stabiliti dal Consiglio di Classe e dal Collegio dei Docenti, redatti nel PTOF aggiornato annualmente e riportati nel "Documento del 15 maggio" cui si rimanda) hanno mirato - attraverso verifiche scritte ed orali variamente strutturate - ad una equilibrata visione d'insieme dell'allievo.

### QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

**Partecipazione al dialogo educativo:** quasi sempre adeguata

**Attitudine alla disciplina:** mediamente sufficiente

**Interesse per la disciplina:** mediamente costante

**Impegno nello studio:** mediamente sufficiente

**Metodo di studio:** mediamente organizzato

Catania, 10/05/2021

IL DOCENTE  
(Prof. Giuseppe Sciuto)

# LICEO ARTISTICO STATALE “M.M. LAZZARO” CATANIA



**ALLEGATO AL DOCUMENTO FINALE  
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V R – INDIRIZZO: Audiovisivo e Multimediale  
DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA**

**Anno scolastico 2021/2022**

**A cura del coordinatore per l’Educazione Civica della classe  
Prof. Giuseppe Sciuto**

<b>TEMPI</b>	
-	ore annuali previste: 33
-	ore annuali effettuate: 33



## **2) COMPETENZE / ABILITÀ RAGGIUNTE DALLA CLASSE**

In relazione agli obiettivi e alle finalità previste in fase di programmazione gli alunni (15 femmine e 9 maschi) complessivamente dimostrano:

- adeguate capacità di discernere diritti e doveri di cittadino;
- disponibilità al dialogo critico e costruttivo;
- di apprezzare le qualità estetiche e i valori storici della cultura materiale;
- disponibilità a mettere in discussione opinioni e punti di vista nel dialogo con l’altro, manifestando tolleranza ed empatia.

Gli allievi sanno:

- inserirsi in maniera corretta in una comunità più vasta con la consapevolezza della interdipendenza delle diverse culture e del ruolo dei diritti umani fondamentali;
- confrontarsi con i problemi legati alla globalizzazione, come indifferenza, fanatismo, catastrofi ambientali, emergenze sanitarie;
- imparare e lavorare sia in modalità collaborativa che in maniera autonoma.

I migliori sono in grado di:

- organizzare il proprio apprendimento, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno;
- comprendere appieno i progressi e i vantaggi, i limiti e i rischi delle teorie e delle tecnologie scientifiche;
- esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

PRIMO PERIODO (TRIMESTRE)

Nuclei concettuali	Unità di apprendimento	Nr. ore	Disciplina coinvolta	Docente
<b>I</b> <b>Costituzione</b>	<p>“La Democrazia”; “Democrazia recitativa”; “La democrazia è espressione del popolo?”; “Come si costruisce il consenso?”; “Che cosa sta diventando la democrazia?”.</p> <p>La dialettica inclusione-esclusione. Etica e Diritto. La riflessione di Gustavo Zagrebelsky.</p> <p>La Corte in-politica. Intervento del Prof. Gustavo Zagrebelsky</p>	5	ITALIANO	Giuseppe Sciuto
<b>II</b> <b>Sviluppo sostenibile</b>	<p>Tutela dei BBCC e Ambientali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I Mestieri dell’arte;</li> <li>• La restituzione dei beni sottratti durante la seconda guerra mondiale.</li> </ul>	6	STORIA DELL’ARTE	Angelo Di Liberto
<b>III</b> <b>Cittadinanza digitale</b>	Il network e la comunicazione culturale: L’arte e i Musei.			

SECONDO PERIODO (PENTAMESTRE)

Nuclei concettuali	Unità di apprendimento	Nr. ore	Disciplina coinvolta	Docente
<b>I</b> <b>Costituzione</b>	<p>L’evoluzione del sistema elettorale italiano;</p> <p>Rapporti fra Stato e Chiesa in Italia;</p> <p>Repubblica parlamentare e Repubblica presidenziale;</p> <p>La Repubblica italiana;</p> <p>L’Organizzazione delle Nazioni Unite;</p> <p>L’Unione Europea.</p>	6	STORIA	Giuseppe Sciuto
<b>II</b> <b>Sviluppo sostenibile</b>	<p>Fonti energetiche e sostenibilità ambientale: modi di produzione dell’energia elettrica, energie rinnovabili, impronta di carbonio.</p>	4	FISICA	Piera Rizza
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il diritto alla “salute”,</li> <li>• Le emergenze sanitarie: droghe, tabagismo e alcol.</li> <li>• (Telethon, AIRC, AVIS etc.)</li> </ul>	6	SCIENZE MOTORIE	Lidia Vitaliti

<b>III</b>  <b>Cittadinanza digitale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'etica della comunicazione nell'era del digitale (tramite "Snowden", 2016, di Oliver Stone);</li> <li>• La "Dichiarazione dei diritti in Internet" della Camera dei Deputati;Diritto all'immagine; Copyright.</li> </ul>	6	DISCIPLINE AUDIOVISIVE  E  LABORATORIO AUDIOVISIVO	Salvatore Iacobello V.na Buttafuoco G. Mendolia Calella
--	--	---	--	---

<b>STRATEGIE PER L'INCLUSIONE</b>
<p>È presente una studentessa con disabilità, che si avvale del supporto di due docenti di sostegno, per la quale è stato adottato un Piano Educativo Individualizzato differenziato per il raggiungimento del successo formativo. È presente uno studente con disabilità, che si avvale del supporto di una docente di sostegno, per il quale è stato adottato un Piano Educativo Individualizzato con obiettivi semplificati (art.15 comma 3 dell'OM 90 del 21-05-2001), cui si è fatto riferimento per il raggiungimento del successo formativo. Sono presenti tre studenti con Bisogni educativi speciali con certificazione di DSA, per cui si è fatto riferimento ai PdP e si sono adottate tutte le misure compensative e dispensative indicate nel documento e concordate con le famiglie.</p>
<b>TESTI E MATERIALI UTILIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI</b>
Libri di testo delle singole discipline, schemi ed appunti personali, Personal computer, Audiovisivi in genere, PPT, Testi in PDF.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>
In riferimento ai principi che stanno alla base del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 (che ribadisce il senso formativo della valutazione degli apprendimenti); considerata la rilevanza delle tre tappe della valutazione (diagnostica, formativa e sommativa); stimata l'importanza di procedure autovalutative volte a sollecitare nell'allievo la consapevolezza del proprio percorso di crescita; i criteri di valutazione (conformi a quelli stabiliti dal Consiglio di Classe e dal Collegio dei Docenti, redatti nel PTOF aggiornato annualmente e riportati nel "Documento del 15 maggio" cui si rimanda) hanno mirato - attraverso verifiche scritte ed orali variamente strutturate - ad una equilibrata visione d'insieme dell'allievo.
<b>QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE</b>
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b> adeguata <b>Attitudine alla disciplina:</b> mediamente più che sufficiente <b>Interesse per la disciplina:</b> mediamente costante <b>Impegno nello studio:</b> mediamente più che sufficiente <b>Metodo di studio:</b> mediamente adeguato

Catania, 10/05/2022

IL DOCENTE  
(Prof. Giuseppe Sciuto)



**LICEO ARTISTICO STATALE “M. M. LAZZARO” – CATANIA**  
**ALLEGATO FINALE CLIL**  
**CLASSE V R – INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA**  
**DISCIPLINA: STORIA DELL’ARTE - PROF. DI LIBERTO ANGELO**  
**A.S. 2021 – 2022**

<b>CLIL – CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING</b>	
SUBJECT	ART HISTORY
PREREQUISITES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge of the historical context</li> <li>- Reading of visual language</li> </ul>
LANGUAGE LEVEL	A2/ B1
TIME	24 HOURS Il monte orario previsto è stato ridotto a causa dei ripetuti momenti di DDI.
ADDRESSES	5 <sup>th</sup> CLASS OF LICEO ARTISTICO
TOOLS AND MATERIALS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactive Board, Internet Connection.</li> <li>• Photocopies, Questionnaires (On Paper), Power Point.</li> <li>• Images</li> <li>• Videos on line</li> <li>• websites</li> <li>• Podcasts</li> </ul>
<b>OBJECTIVES</b> <b>THE 4Cs Curriculum</b>	
CONTENT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• To learn about art movements;</li> <li>• To learn about authors;</li> <li>• To learn how to look at images critically;</li> <li>• To interpret their implicit and explicit artistic messages.</li> </ul>
COGNITIONS	<p><b>LOTS (Lower Order Thinking Skills):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>KNOWLEDGE/ REMEMBER:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- defining</li> <li>- recognizing;</li> </ul> </li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- describing</li> <li>• <b>COMPREHENSION / UNDERSTAND:</b></li> <li>- Interpreting primary documents</li> <li>- Explaining the characters of the artworks</li> <li>• <b>APPLY:</b></li> <li>- Connecting words and filling the gaps about the texts studied.</li> </ul> <p><b>HOTS (Higher Order Thinking Skills):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANALYSING / ANALYZE:</b></li> <li>- Analysing the historical contest</li> <li>- Analysing images for their efficacy, content and aesthetic value.</li> <li>• <b>SYNTHESIS/EVALUATE:</b></li> <li>- debating important questions about the relationship between art and historical contest</li> <li>- Evaluating the differences between art movements or artists</li> </ul>
COMMUNICATION	<p><b>Cognitive Academic Language Proficiency (CALPs):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprehension of the text about the topic; (READING)</li> <li>• Understanding the specialized terms inherent to historical and artistic context; (LISTENING)</li> <li>• Being able to clearly explain the content of the text using new vocabulary and expressions related to modern/contemporary art and history; (SPEAKING and WRITING)</li> <li>• Understanding an oral presentation about learning contents; (LISTENING)</li> <li>• Oral interaction using new concepts and terms about the topic; (SPEAKING)</li> <li>• To strength the receptive and productive abilities in LS in order to understand and use specific language of modern art; (ALL FOUR)</li> </ul>
CULTURE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprehension of powerful role of visual art in communicating and conditioning ideas, political habits and choices.</li> </ul>
LEARNING OUTCOMES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• To be able to explain the difference between different artistic movements or artists</li> </ul>
STRATEGIES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direct: compensation strategies (overcoming limitation in speaking); cognitive strategies (repeating; receiving and emitting information).</li> <li>• Indirect: social strategies (empathizing with others and asking questions, cooperating with others; engaging with playing; cooperative learning; solving problems in pairs and in group); metacognitive strategies (linking with already known material, Setting goals and objectives by different tasks, self-evaluating)</li> </ul>
ASSESSMENT TOOLS	Tasks, Exercises, reading and writing, speaking, conversations, reports.
ASSESSMENT CRITERIA	Content: Knowledge; elaboration evaluation. Language: Fluency and lexical property; oral more than written accuracy.

Assessment Levels	All'interno del Gruppo classe, si riscontrano tre livelli: discreto, sufficiente, mediocre o non sufficiente.
-------------------	---

types of activities used in relation to the individual modules					
Module	Learning Unit	Pre-activity: Introduction. Brainstorming. Scaffolding on vocabulary...	Listening and Speaking activity: Teacher Lesson Reading Listening; videos; listen/ Answer the questions/Report; - -Work alone, reflect and answer. Peer Cooperative work/make a question about. Speaking, Explanation about some artworks after working in small groups	Reading activity: Reading and comprehension on slides; Key words; Read and answer the questions; Read and translate. choose the right answer	Writing activity: Fill the gaps; Answer the questions; -  Work alone, reflect and answer Write your opinion Real task Write an essay
Impressionism: painting of light and colors.	Manet, Monet	X	X	X	X
	Renoir, Degas	X	X	X	X
On tour at the National Gallery :  Post Impressionism	Vincent Van Gogh, artist's biography	X	X	X	X
	Color's theory in Vincent Van Gogh	X	X	X	X
Art Nouveau and Modernism	Antoni Gaudì: CASA BATTLO', a virtual exhibition	X	X	X	X
	William Morris and Morris Co.: Decorative Patterns at V&A Museum	X	X	X	X
CUBISM	Picasso's quotes	X	X	X	X

	Guernica and Spanish civil war during 1937	X	X	X	X

Catania, 12/ 05/2022

Il docente

DI Liberto Angelo

Relazione ora alternativa alla religione

Docente: prof.ssa Leonardi Carmelina

Disciplina: Filosofia

Progetto: Realizzazione di una relazione sulla *Quarta rivoluzione industriale*

Lo studente Faro Lorenzo, classe V R, ha lavorato, quale insegnamento alternativo all'IRC, su un tema di Storia contemporanea. Circa l'argomento di ricerca prescelto, dopo aver preso in considerazione gli enormi mutamenti determinati negli ultimi venti anni dalla digitalizzazione, si è deciso di focalizzare l'attenzione sul dibattito, molto attuale, circa le precedenti rivoluzioni industriali e la quarta rivoluzione digitale, facendo emergere le radicali differenze. L'alunno ha proposto di realizzare un Power Point partendo da un'analisi e da una sintesi di documenti presenti in rete.

L'azione didattica si è articolata in una prima fase di ricerca in cui bisognava individuare le fonti utili alla realizzazione del PP. Questi siti sono stati essere sottoposti all'approvazione della docente. Dopo la correzione di una prima versione, lo studente è passato alla seconda fase impegnandosi nella realizzazione definitiva della presentazione multimediale che sarà consegnata alla docente il 20 maggio.

Catania, 10 maggio 2022

prof.ssa Carmelina Leonardi

**TIP. <<A>>:**

**ANALISI ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>LIVELLO</b>	
<b>A] ORGANIZZAZIONE E COERENZA DEL TESTO</b>	<b>16-20 11-15 6-10 1-5</b>	<b>COERENTE COMPIUTA INCOMPLETA DISARTICOLATA</b>	
<b>B] COMPETENZA LINGUISTICA E TERMINOLOGIA SPECIFICA</b>	<b>16-20 11-15 6-10 1-5</b>	<b>PUNTUALE APPROPRIATA CONFUSA SCORRETTA</b>	
<b>C] CAPACITA' CRITICHE E DI RIELABORAZIONE PERSONALE</b>	<b>16-20 11-15 6-10 1-5</b>	<b>EFFICACI ORDINATE DISOMOGENEE INCOERENTI</b>	
<b>D] RISPETTO DELLA CONSEGNA</b>	<b>16-20 11-15 6-10 1-5</b>	<b>PUNTUALE ADEGUATO PARZIALE IMPRECISO</b>	
<b>E] COMPRESIONE ED INTERPRETAZIONE</b>	<b>16-20 11-15 6-10 1-5</b>	<b>COMPLETA PARZIALE SUPERFICIALE ERRATA</b>	
<b>TOTALE</b>	<b>100</b>		

**TOT.:** \_\_\_\_\_:5= \_\_\_\_\_

**con eventuale arrotondamento** \_\_\_\_\_ / 20

**TIP. <<B>>:**

**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>LIVELLO</b>	
<b>A] ORGANIZZAZIONE E COERENZA DEL TESTO</b>	<b>16-20 11-15 6-10 1-5</b>	<b>COERENTE COMPIUTA INCOMPLETA DISARTICOLATA</b>	
<b>B] COMPETENZA LINGUISTICA E TERMINOLOGIA SPECIFICA</b>	<b>16-20 11-15 6-10 1-5</b>	<b>PUNTUALE APPROPRIATA CONFUSA SCORRETTA</b>	
<b>C] CAPACITA' CRITICHE E DI RIELABORAZIONE PERSONALE</b>	<b>16-20 11-15 6-10 1-5</b>	<b>EFFICACI ORDINATE DISOMOGENEE INCOERENTI</b>	
<b>D] INDIVIDUAZIONE DI TESI E ARGOMENTAZIONI DEL TESTO</b>	<b>16-20 11-15 6-10 1-5</b>	<b>APPROFONDITA ARTICOLATA SUPERFICIALE INESISTENTE</b>	
<b>E] COERENZA DEL PERCORSO ARGOMENTATIVO</b>	<b>16-20 11-15 6-10 1-5</b>	<b>CONGRUENTE PARZIALE LIMITATA INSENSATA</b>	
<b>TOTALE</b>	<b>100</b>		

**TOT.:** \_\_\_\_\_:5= \_\_\_\_\_

**con eventuale arrotondamento** \_\_\_\_\_ / 20

**TIP. <<C>>:**

**RIFLESSIONE CRITICA SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>LIVELLO</b>	
<b>A] ORGANIZZAZIONE E COERENZA DEL TESTO</b>	<b>16-20 11-15 6-10 1-5</b>	<b>COERENTE COMPIUTA INCOMPLETA DISARTICOLATA</b>	
<b>B] COMPETENZA LINGUISTICA E TERMINOLOGIA SPECIFICA</b>	<b>16-20 11-15 6-10 1-5</b>	<b>PUNTUALE APPROPRIATA CONFUSA SCORRETTA</b>	
<b>C] CAPACITA' CRITICHE E DI RIELABORAZIONE PERSONALE</b>	<b>16-20 11-15 6-10 1-5</b>	<b>EFFICACI ORDINATE DISOMOGENEE INCOERENTI</b>	
<b>D] SVILUPPO DELL'ESPOSIZIONE</b>	<b>16-20 11-15 6-10 1-5</b>	<b>COERENTE ARTICOLATO PARZIALE INCONGRUENTE</b>	
<b>E] CORRETTEZZA ED ARTICOLAZIONE DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>	<b>16-20 11-15 6-10 1-5</b>	<b>PERTINENTE ADEGUATA PARZIALE SUPERFICIALE</b>	

**TOT.:** \_\_\_\_\_:5= \_\_\_\_\_

**con eventuale arrotondamento** \_\_\_\_\_ / 20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE PRATICHE

Per le verifiche pratiche il Dipartimento intende adottare la seguente griglia:

<b>INDICATORI</b>	<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	<b>Originalità della proposta</b>	<b>Conoscenza del linguaggio specifico</b>
2,5	Completa	Eccellente	Eccellente	Notevole
2	Discreta	Buona	Discreta	Discreta
1,5	Adeguate	Sufficiente	Sufficiente	Adeguate
1	Modesta	Mediocre	Mediocre	Modesta
0,5	Parziale	Scarsa	Scarsa	Carente
0	Assente	Assente	Assente	Assente



**GRIGLIA USATA NEL CORSO DELL'ANNO IN DECIMI**

<b>PROVE ORALI - Griglia di valutazione</b>			
<b>Indicatori</b>	<b>Parametri</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Punteggio assegnato</b>
Conoscenza contenuti (da 0 a 2 punti)	Congruente con diversi spunti di approfondimento	2	
	Pertinente nei contenuti di base	1	
	Superficiale e lacunosa	0	
Capacità espositiva e proprietà di linguaggio (da 1 a 2 punti)	Chiara e appropriata	2	
	Semplice e non sempre appropriata	1	
Capacità di soluzione dei problemi (da 0 a 2 punti)	Analisi coerente anche di aspetti complessi	2	
	Analisi congruente degli aspetti semplici	1	
	Diffuse incertezze nell'analisi	0	
Capacità di argomentazione (da 0 a 2 punti)	Elaborazioni efficaci	2	
	Elaborazioni semplici	1	
	Elaborazioni incerte e poco pertinenti	0	
Capacità di operare raccordi (da 0 a 2 punti)	Collegamenti articolati	2	
	Collegamenti appropriati	1	
	Collegamenti spesso incoerenti	0	
Totale			
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi assegnati			

## Allegato C

**Tabella 1**  
**Conversione del credito scolastico**  
**complessivo**

<b>Punteggio in base 40</b>	<b>Punteggio in base 50</b>
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**  
**Conversione del punteggio**  
**della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
**Conversione del punteggio**  
**della seconda prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



Repubblica Italiana

Liceo Artistico Statale "M. M. Lazzaro" - Catania

Via Generale Ameglio 15- 95123 Catania Tel. 0956136410 Fax 0956136409

e\_mailpec: [ctsd02000e@pec.istruzione.it](mailto:ctsd02000e@pec.istruzione.it) - e-mail: [ctsd02000e@istruzione.it](mailto:ctsd02000e@istruzione.it)

### TABELLA OSCILLAZIONE FASCIA

#### PARAMETRI

<b>A</b> <i>Se non presente non procedere con i successivi indicatori.</i>	- Assiduità alla frequenza (salvo giustificati motivi), interesse, impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo e assenza di sanzioni disciplinari gravi. - Partecipazione, interesse, responsabilità dimostrati anche nella DDI.
<b>B</b>	- Partecipazione alle seguenti attività organizzate e/o promosse dalla scuola: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientamento in ingresso (presso scuole medie e laboratori a scuola) e in itinere</li> <li>- Open day</li> <li>- Partecipazione a mostre e concorsi</li> <li>- PON</li> </ul>
<b>C</b>	- Attività non organizzate dalla scuola: crediti formativi. Specificare attività.
<b>D</b>	- Partecipazione attiva agli organi collegiali della scuola.
<b>E</b>	- Buon profitto nell'IRC o materia alternativa.
<b>F</b>	- (solo per le quinte classi) - Carriera scolastica con assenza di sospensioni di giudizio e/o non ammissioni.

#### CRITERI

L'attribuzione del punteggio più alto entro la banda di oscillazione,

- A) se la parte decimale della media è fra 0.00 e 0.49, richiederà la promozione a giugno alla classe successiva (classi terze e quarte), la presenza del parametro A e di almeno due degli altri parametri;
- B) se la parte decimale della media è fra 0.50 e 0.99, richiederà la promozione a giugno alla classe successiva (classi terze e quarte) e la presenza del solo parametro A.

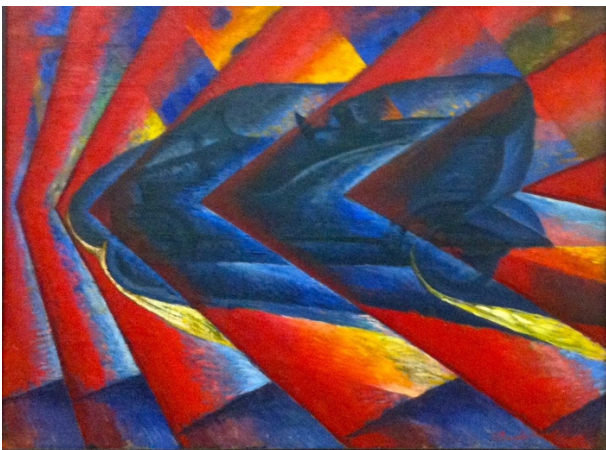
**SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE****Indirizzo:** LI07 – AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE**Tema di:** DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI**FUTURISMO E AVANGUARDIA**

Le Scuderie del Quirinale dal 25/06 al 4/09/2022 ospiteranno la mostra “Futurismo e avanguardia”, una importantissima esposizione dedicata al Futurismo.

Il movimento artistico del Futurismo, nato nel 1909, è un'avanguardia storica di matrice totalmente italiana. Grazie al suo fondatore, il poeta e scrittore Filippo Tommaso Marinetti, esso divenne in breve tempo il movimento artistico di maggior novità nel panorama culturale italiano. Si rivolgeva a tutte le arti, comprendendo sia poeti che pittori, scultori, architetti e musicisti, proponendo in sostanza un nuovo atteggiamento nei confronti del concetto stesso di arte.

Tra le principali novità che il Futurismo introduce nelle opere d'arte c'è la dimensione del movimento e in particolare della velocità, ottenuti tramite metodi quali la scomposizione del colore e della forma. Nel celebre manifesto del Futurismo, pubblicato dal «Figaro» di Parigi nel 1909, si legge:

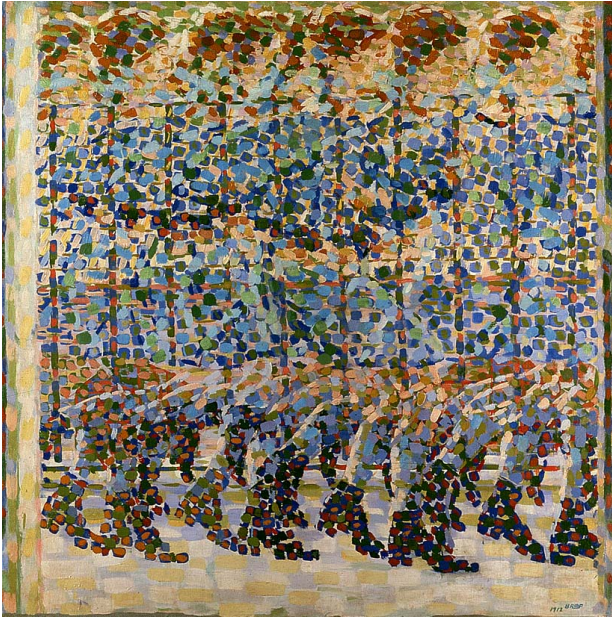
“Noi affermiamo che la magnificenza del mondo si è arricchita di una bellezza nuova: la bellezza della velocità. Un'automobile da corsa col suo cofano adorno di grossi tubi simili a serpenti dall'alito esplosivo... un'automobile ruggente, che sembra correre sulla mitraglia, è più bella della Vittoria di Samotracia”. Questa avanguardia si propone di rompere il legame con la tradizione culturale del passato e con i canali della comunicazione artistica, è una rivolta che vuole colpire al cuore le ideologie dominanti, a partire dalle forme artistiche che ne sono l'espressione. Il futurismo mira ad un rinnovamento totale della società, ricostruendola e rifondandola distruggendo tutto ciò che lega il presente al passato.



a)



b)



b)



d)

Partendo dall'analisi di alcuni celebri dipinti e di altre opere a lui note, il candidato proponga una personale interpretazione delle tematiche fin qui esposte, progettando uno **spot della durata massima di 30 secondi** che pubblicizzi l'evento. Il filmato sarà trasmesso nei più importanti canali televisivi nazionali.

Sono richiesti:

- **Titolo;**
- **Stesura del soggetto;**
- **Sceneggiatura;**
- **Schizzi preliminari e bozzetti;**
- **Storyboard;**
- **Relazione finale sulle scelte di progetto.**

Opere allegate:

- a) Luigi Russolo, Dinamismo di un'automobile (1912-1913);
- b) Carlo Carrà, Cavaliere rosso (1913);
- c) Giacomo Balla, Ragazza che corre al balcone (1912);
- d) Giacomo Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio (1912).